

# Santi Moix

## En ombres silents i entre somnis



**Del 28 de juny  
de 2026  
al 31 de gener  
de 2027**

**Terracotta Museu  
La Bisbal d'Empordà**

Organitza:



Col·labora:



BONART



## Santi Moix: diàlegs amb la matèria

Santi Moix ha convertit la ceràmica en un dels eixos centrals de la seva recerca artística, expandint cap a l'escultura l'univers visual que defineix també la seva pintura: formes orgàniques, motius vegetals i figures híbrides plenes de vitalitat. Lluny d'entendre la ceràmica com una disciplina subsidiària, Moix la reivindica com un llenguatge contemporani capaç de transformar la matèria —terra, foc, esmalts i porcellana— en un vehicle d'expressió poètica i escultòrica.

La seva aproximació a l'argila neix d'una fascinació profunda pel volum i per les possibilitats expressives de la matèria. En les seves peces, el color, el gest i la línia propis de la pintura es transformen en textura, relleu i presència física. Les seves obres ceràmiques esdevenen així escultures d'una gran força evocadora, en les quals el rigor tècnic i la llibertat creativa mantenen un diàleg constant.

Aquest camí està estretament vinculat a La Bisbal d'Empordà, un dels grans centres històrics de la ceràmica catalana. A la nostra ciutat, Moix ha treballat amb diferents ceramistes, entre els quals es troben Didi Heras i Josep Matés, coneixedors de les tècniques tradicionals i, especialment, de la coccio reductora en forn de llenya, un procés de carbonació que confereix a les peces superfícies fumades, metàl·liques i terroses, carregades de memòria i d'un cert atzar controlat. A partir d'objectes tradicionals —fogons, escalfetes o mallals—, l'artista crea escultures monumentals i imaginatives poblades de llengües, plantes, fongs, ocells o garroines, transformant elements quotidians en presències d'una poderosa dimensió simbòlica.

En aquest recorregut, destaca especialment la figura del ceramista Joan Raventós, amb qui Moix manté una relació creativa des de 1993. El seu treball conjunt va molt més enllà d'una col·laboració tècnica: és un diàleg profund basat en la confiança, l'admiració mútua i la voluntat compartida d'explorar els límits expressius de la ceràmica. Raventós esdevé un interlocutor essencial, i aporta coneixement tècnic, criteri i suport continu en el desenvolupament de les obres.

**Terracotta Museu**  
Sis d'Octubre, 99  
17100 La Bisbal d'Empordà  
Telèfon 972 642 067  
terraccottamuseu@labisbal.cat

www.terraccottamuseu.cat

f X Instagram YouTube  
#TerracottaMuseu



Horari

**Setembre a juny**  
De dimarts a divendres:  
de 10 a 13 h i de 16 a 19 h  
Dissabte:  
de 10 a 14 h i de 16 a 19 h  
Diumenges i festius:  
de 10 a 14 h

**Juliol i agost**  
De dilluns a dissabte:  
de 10 a 14 h i de 16 a 19.30 h  
Diumenges i festius:  
de 10 a 14 h

Organitza:



Col·labora:



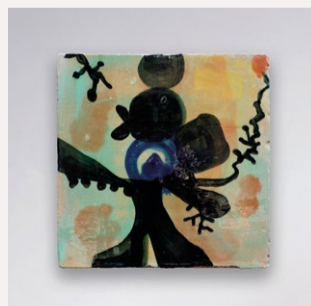
# Santi Moix

## En ombres silents i entre somnis

**Del 28 de juny  
de 2026  
al 31 de gener  
de 2027**

**Terracotta Museu:  
Sala d'exposicions  
temporals**

**La Bisbal d'Empordà**



Amb Raventós, Moix aprofundeix en les possibilitats de l'argila i evoluciona cap a una pràctica escultòrica cada vegada més ambiciosa. Junts desenvolupen esmalts i processos capaços de traduir l'univers cromàtic de l'artista al llenguatge ceràmic, integrant pintura i escultura en una mateixa concepció de l'obra. El resultat és una producció en què la tècnica deixa de ser un límit per convertir-se en part constitutiva del llenguatge artístic.

Dins d'aquest corpus, el gres i la porcellana ocupen un lloc singular. Les escultures de gres evocuen universos orgànics i imaginaris, amb formes que suggereixen creixements naturals o presències híbrides. La porcellana, fràgil, lluminosa i extremadament exigent, permet a Moix desplegar composicions complexes i vibrants que funcionen com autèntics paisatges tridimensionals.

En aquestes peces, formes vegetals, animals i imaginaris fantàstics es combinen en un flux continu de ritmes, colors i grafismes. La porcellana es

converteix així en un espai de tensió entre delicadesa i intensitat expressiva. Entre les obres més destacades sobresurten la gran flor de l'església de Sant Víctor de Seuri (2017), realitzada amb la col·laboració dels ceramistes David Rosell i Anna Ballesté, i el fris ceràmic *L'ase d'or* (2021), format per prop de vuitanta peces superposades. Aquestes dues obres monumentals, d'una extraordinària intensitat cromàtica, porten la porcellana fins al límit de les seves possibilitats expressives i transmeten una sensació deliberada de fragilitat, tensió i moviment constant.

L'obra ceràmica de Santi Moix evidencia com el diàleg entre artista, ofici i matèria pot generar un llenguatge profundament contemporani sense renunciar a la tradició. En aquest procés, la col·laboració amb Joan Raventós ha estat decisiva per convertir la ceràmica —i especialment la porcellana— en un territori d'experimentació, poesia visual i recerca compartida.

**Xavier Rocas**  
Terracotta Museu