

## Nota de premsa

---

### ***Jean Dubuffet. Pintures i dibuixos***

(9 d'abril – 12 de maig de 2015)

---

- Primera exposició individual i retrospectiva de l'obra de Jean Dubuffet a Barcelona i a Catalunya.
  - La primera celebrada a Espanya en una galeria privada en els darrers 40 anys.
  - S'exposen més d'una trentena d'obres entre olis i dibuixos.
  - L'exposició proposa un recorregut complet per la seva carrera artística, des del 1944 fins el 1984.
- 

Aquesta exposició individual i retrospectiva de Jean Dubuffet –la primera a Catalunya en mostrar l'obra de l'artista, tant en un centre privat com públic, i la primera d'Espanya celebrada en una galeria privada en els darrers 40 anys– ofereix un recorregut complet i extens per la seva transcendental carrera. L'itinerari comença amb obres datades l'any 1944 i acaba amb una pintura del 1984, cobrint per tant un ventall ampli i representatiu de la variada producció que Jean Dubuffet va realitzar en el transcurs de quatre dècades. Algunes de les sèries més conegudes del seu treball artístic, com ara *Portraits, Assemblages d'Empreintes, Matériologies, Texturologies, L'Hourloupe, Parachiffre, Partitions, Psycho-sites* i *Non-lieux*, configuren el discurs expositiu d'aquesta mostra formada per més d'una trentena d'obres, entre pintures i dibuixos.

Aquesta exposició ha estat possible gràcies a la col·laboració de molts col·leccionistes i entitats, entre les que destaquen la Fondation Dubuffet de París, el Musée Granet d'Aix-en-Provence i la Fondation Jean et Suzanne Planque de Lausana.

A fi de commemorar el 30è aniversari de la seva mort, l'exposició finalitzarà el dia 12 de maig, data en què Dubuffet va morir a París l'any 1985.

L'exposició viatjarà posteriorment a Madrid on es presentarà a la Galería Guillermo de Osma del 19 de maig al 17 de juliol.

## GALERIA MARC DOMÈNECH

Nascut el 1901 en una família de comerciants de vi, Jean Dubuffet s'interessa pel món de l'art de ben jove, tal com ell mateix descriu a la seva autobiografia –“tot es pot aprendre si un s'hi aplica amb perseverança. Així vaig decidir abraçar (...) la professió d'artista”–, i s'inscriu en diverses acadèmies artístiques, entre les quals l'Académie Julian a París. Tot i establir contacte amb artistes com Masson, Léger i Gris, els seus dubtes sobre els valors de la cultura l'allunyen inicialment del món de l'art. Després d'uns quants anys de joventut plens de vicissituds, en què es debat entre aquest darrer món i el negoci familiar, el 1942 opta finalment per dedicar-se plenament a la carrera artística. Aquesta època inicial, marcada per una visió del món amarga i existencialista, és precisament l'etapa en què, com a conseqüència del seu fort posicionament anticultural, s'interessa per les produccions creatives dels malalts mentals, així com aquelles realitzades al marge de l'oficialitat artística, que bateja amb el terme *Art Brut*.

Després dels seus viatges a Algèria i el Sàhara i la realització d'un seguit d'obres de temàtica àrab, Dubuffet comença, ja a finals dels anys 50, les sèries *Texturologies* i *Matériologies*. Amb elles s'endinsa en el món de la matèria i utilitza elements biològics diversos, a partir dels quals crea un seguit d'obres que s'acosten a l'Informalisme imperant en l'època. A partir dels 60, amb les famoses sèries *Paris Circus* i *L'Hourloupe*, la seva obra s'omple de color i d'una vitalitat quasi delirant: “Vull que el meu carrer esdevingui una bogeria, que els paviments, les botigues i els edificis entrin en una dansa embogida, per això deformato i distorsiono els contorns i els colors...”

La darrera sèrie que va pintar la titulà *Non-lieux*. Ell descrivia, en la seva autobiografia, les obres que pertanyen a aquest conjunt com a “pintures que ja no anhelan a representar el món sinó la seva incorporació, (...) el ‘no-res’, espectralment habitat pels fantasmes que projectem (...). Les meves pintures *Non-lieux*, de condició tan particular, tan difícilment admissible, acabarien el desembre de 1984 i donarien pas un cop més a un període inactiu que es perllonga des d'aleshores. La meua salut no és bona, camino amb dificultat i pateixo un ofec permanent”. Poc després, el 1985, Dubuffet moria a París, a l'edat de 83 anys.

# GALERIA MARC DOMÈNECH

## FITXA TÈCNICA

- Títol: “Jean Dubuffet. Pintures i dibuixos”
- Inauguració: Dijous 9 d'abril de 2015 a les 19.30h.
- Dates exposició: 9 d'abril – 12 de maig de 2015
- Lloc: Galeria Marc Domènech  
Passatge Mercader, 12  
08008 Barcelona  
[www.galeriamarcdomenech.com](http://www.galeriamarcdomenech.com)
- Horari: Dilluns a divendres 10h. a 14h. i de 16h. a 20h.
- Llibre-catàleg: 134 pàgines a color  
Edició: Galeria Marc Domènech (Barcelona)  
Textos: Florian Rodari; Jean Planque  
Projecte a cura de: Marc Domènech, Sònia Villegas  
Coordinació: Mar Cuenca  
Traduccions: Ariadna Villegas; Discobole, SL  
Disseny gràfic: Inés Bullich