

GALERIA MARC DOMÈNECH

Nota de prensa

PIC ADRIAN. Pinturas de los años 60

Del 12 de enero al 16 de marzo de 2023

- Hacía más de cinco décadas que no se presentaba una exposición de Pic Adrian centrada exclusivamente en sus pinturas de los años sesenta.
- Es la primera vez que se analiza el «esencialismo», la teoría artística que el pintor desarrolló en 1965.
- Asimismo, la exposición se propone recuperar la relevancia de un artista poco conocido por el gran público y promover su obra teórica y poética.
- Las obras expuestas muestran un insólito equilibrio entre la geometría y el informalismo, las dos principales corrientes en el arte europeo de la segunda mitad del siglo XX.

«El arte refleja la viva luz de la verdad en la oscuridad de la vida humana.»
(Pic Adrian, *Réflexions sur l'univers sonore*, París, 1955)

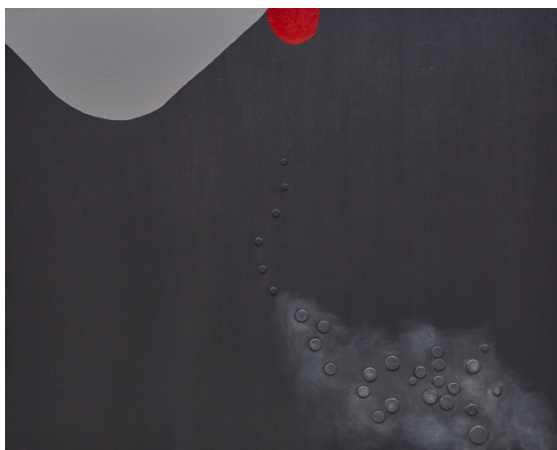
La Galería Marc Domènech se complace en presentar la primera muestra dedicada al teórico, poeta y pintor **Pic Adrian** (Moinesti, 1910 - Barcelona, 2008) en sus salas. Esta exposición conmemora la muestra que se celebró en 1962 en la Galería Syra de Barcelona, que fue la primera que el artista realizó a lo largo de su vida alrededor del mundo. Tras su muerte en 2008, su obra no ha podido verse más que en contadas ocasiones. La última vez fue en la Galería Marlborough en 2017 y, recientemente, en la Galerie Zlotowski de París, con la que se ha coorganizado este proyecto de recuperación del trabajo del artista de origen rumano.

Pic Adrian. Pinturas de los años 60 traza un completo recorrido por la obra pictórica que el artista realizó durante esa década y sirve para contextualizar la teoría que él bautizó con el nombre de «esencialismo». Es la primera vez que una exposición se centra en este aspecto tan fundamental de su obra y que tan significativo fue para el desarrollo de su carrera artística. Precisamente en esas obras el artista reproduce su obsesión por la simplicidad y la concisión, al tiempo que busca un equilibrio, insólito en aquella época en la Península Ibérica, entre el ascetismo de la geometría y la libertad del informalismo.

Sus pinturas de la época han sido a menudo descritas por los críticos e historiadores del momento –como Pierre Restany, Gillo Dorfles, Carlos Areán, Juan Cortés o Àngel Marsà– como obras silenciosas y austeras a las que el artista incorpora siempre elementos que tensan la composición con la finalidad de crear una pintura sensible con vínculos con el mundo de la música y la ciencia. Ese equilibrio entre dualidades con el objetivo de alcanzar una anhelada universalidad atemporal era lo que más interesaba a Adrian y lo que siempre se esforzó por conseguir. «El esencialismo, como movimiento, tiene una condición de totalidad (...)», decía él mismo.



Pic Adrian



Pic Adrian, *Sin título*, 1962

Admirador de Brancusi, Arp y Pevsner, de quienes escribió interesantes textos, la obra de Adrian también supera con creces el humilde pero esencial reto de reproducir la «belleza de la sencillez». Sus pinturas deben situarse en una especie de «isla invisible» (título de uno de sus poemas) en medio de un contexto artístico —el europeo de la segunda mitad del siglo XX— dominado por la geometría pura, el arte pop, el expresionismo gestual e informal y todas las versiones que fueron derivando de estos movimientos. Tal y como escribe Bartomeu Marí en el texto del catálogo, «a pesar de que Adrian, en cuya pintura hallamos “temblor” en lugar de vibración, (...) es demasiado racional para ser expresionista, y a pesar de que su obra es

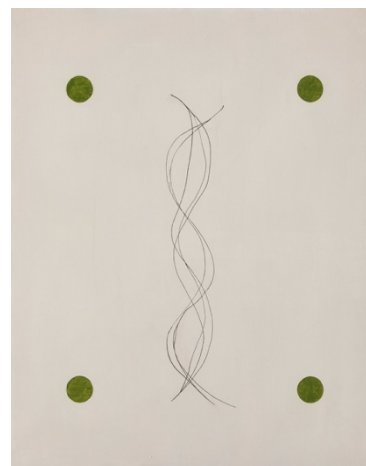
demasiado orgánica para ser geométrica (...), esta “flota” en un limbo estético, enmarcado por el expresionismo y el pop, por una parte, y las prácticas experimentales, por otra».

Pic Adrian nació en Moinesti (Rumania) el 3 de septiembre de 1910, pero en 1915 su familia se mudó a Bucarest, donde él cursó estudios de derecho. Publicó su primer libro de poemas, *Jocuri de lumini în întineric* (Juegos de luz en la oscuridad), en 1927. En París, décadas más tarde, publicó otros cinco libros: *Œil du ciel: coeur* (1973), *Main planétaire* (1985), *Noyau de l’infini* (1990), *L’île invisible* (1994) y *Transparence* (1990).

Amenazado primero por el nazismo y luego por el comunismo, se instaló en Israel en 1951 —tras una época en París—, donde reencontró a Alice Rubinstein, su futura esposa. En 1953 regresó a Francia, donde conoció a personalidades relevantes del mundo artístico y cultural del momento: Brancusi, Marc Chagall, Fernand Léger o Jean Arp. Una de sus viejas amistades, Pau Casals, le recomendó que se instalara en Barcelona. En 1955 publicó el libro *Réflexions sur l’univers sonore*, gracias al que estableció contacto con personalidades como Gabriel Marcel, Louis de Broglie o Albert Schweitzer. La revista *Goya* publicó sus artículos sobre Brancusi, Arp y Pevsner.

Su primera exposición individual se celebró en la Galería Syra de Barcelona en 1962. En esa época, Pic también fundó el grupo Tendencias Esencialistas, que expuso en Barcelona en 1967 y en Madrid en 1969. A lo largo de los años sesenta, setenta y ochenta, publicó varios libros sobre teoría del arte y expuso internacionalmente en Francia, Italia, Alemania, Suiza y Noruega.

En 1965 publicó *Du réalisme naturaliste au réalisme essentialiste* y conoció a Lucio Fontana. El compositor catalán Mestres Quadreny, inspirado en la serie de pinturas *Synchronicité*, realizada en 1968, compuso en 1970 una pieza titulada *Variaciones esenciales*. En 1973 Adrian publicó el manifiesto *Art principiel*, y en 1978 escribió el tratado *Le continuum terrestre humain*. Un año más tarde, la Fundació Miró le dedicó una importante retrospectiva. En 1982 publicó *Occident-Orient*, el segundo escrito sobre el «arte principal». En 1991 la Generalitat de Cataluña organizó, en las salas del BBVA, su exposición más importante hasta el momento.



Pic Adrian, *Sin título*, 1968

Su obra forma parte de numerosas colecciones privadas y públicas, entre las que destacan las de las siguientes instituciones: el Boymans van Beuningen Museum (Róterdam), el Cabinet des Estampes (Ginebra), el MNCARS (Madrid), la Foundation for Constructivist and Concrete Art (Zúrich), el Henie-Onstad Artcenter (Oslo), el IVAM (Valencia), el Musée National d’Art Moderne de la Ville de Paris (París), el Centre Pompidou (París), el Museo de Arte Moderno (Rio de Janeiro), el Museum Angewandte Kunst, (Fráncfort del Meno), el MNAC (Barcelona), el MACBA (Barcelona), el MoMA (Nueva York), el Stedelijk Museum (Ámsterdam), el Tel Aviv Museum (Tel Aviv), etc.