

GALERIA MARC DOMÈNECH

# La connexió valenciana

Per Juan Bufill

En els últims anys, la galeria Marc Domènech s'ha distingit per la seva voluntat i la seva capacitat per rescatar de l'oblit artistes valuosos, com la catalana Magda Bolumar, el francès Gaston Chaissac i el català exiliat a França Miquel Rué. D'altra banda, aquesta galeria va presentar la primera mostra retrospectiva de Jean Dubuffet a Barcelona –abans que qualsevol centre o museu!– i, més recentment, també una memorable exposició dedicada a Henri Michaux. S'aprecia, doncs, una preferència pels artistes catalans i francesos –o belgues– de la segona meitat del segle XX. En aquesta temporada 2022-2023, s'ha obert una connexió valenciana.

La mostra que va inaugurar la temporada va durar només la setmana del 15 al 22 de setembre, és a dir, els vuit dies de l'anomenat Barcelona Gallery Weekend, i no va donar temps a què es publicuessin textos valoratius. Va ser, una vegada més, un rescat necessari. La va protagonitzar Ana Peters, artista que va néixer a Bremen el 1932, però que es va traslladar a València quan Alemanya va començar la Segona Guerra Mundial. Va ser la parella de l'historiador de l'art Tomás Llorens –fundador del Reina Sofia i de l'IVAM– i entre el 1964 i el 1966 va realitzar acrílics i frottages que es consideren exemples pioners a Espanya d'una pintura feminista, l'aspecte d'art pop de la qual no ha de confondre, doncs la seva intenció anava més enllà del joc irònic i era una crítica en sintonia amb la dels seus amics i col·legues del grup Estampa Popular, que incloïa els membres del Equipo Crónica.

També en el cas de l'exposició de Cardona Torrandell (Barcelona, 1928), que es pot visitar fins al 30 de novembre, hi ha connexió valenciana. Per a aquest pintor va ser decisiva la influència, el 1956, dels artistes del Grupo Parpalló i el Movimiento Artístico del Mediterráneo, i especialment del matrimoni Jacinta i Manolo Gil. La mostra de Marc Domènech se centra en les seves pintures i dibuixos dels anys cinquanta, més interessants que l'obra posterior. Cardona Torrandell va realitzar llavors obres que semblen influïdes per Klee, Rouault, Braque, Joan Ponç, l'art romànic i el primitiu. *Barca*, *Gat-màquina* y *Testa* són els seus tres motius –isèries\_ principals.



*'El carro de Venus'* Ana Peters (1966). Frottage, retolador i acrílic sobre paper encolat a táblex



*'Gat-màquina'* Cardona Torrandell (1957). Oli sobre paper, sobre fusta