



LLUÍS LLEÓ. Marion Papers

## GALERIA MARC DOMÈNECH

Ptge Mercader 12, bxs – 08008 Barcelona – TF: 93 595 14 82 – FX: 93 250 63 58  
info@galeriamarcdomenech.com – www.galeriamarcdomenech.com

LLUÍS LLEÓ

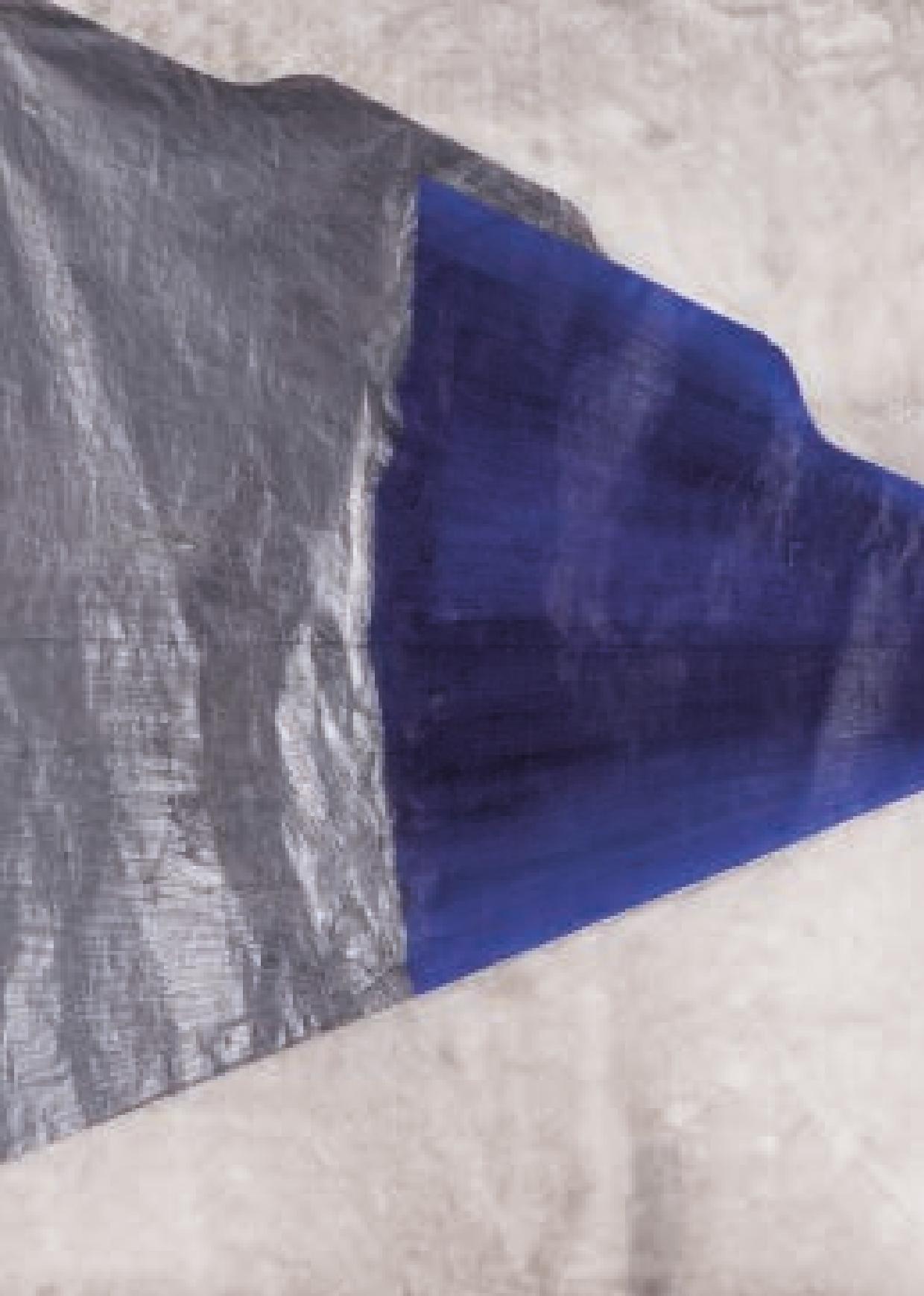
LLUÍS LLEÓ. Morpho's Nests

 Instituto Cervantes París

Instituto Cervantes de París – Sala de exposiciones – 7, rue Quentin Bauchart – 75008 París  
TF: +33 140709292 – <http://paris.cervantes.es>

GMD

LLUÍS LLEÓ



# LLUÍS LLEÓ

"MARION PAPERS"

24.11.16 - 27.01.17

**GALERIA MARC DOMÈNECH**

Ptge Mercader 12, bxs – 08008 Barcelona – Tf: 93 595 14 82 – FX: 93 250 63 58  
info@galeriamarcdomenech.com – www.galeriamarcdomenech.com

"MORPHO'S NESTS"

12.01.17 - 24.02.17

*Godarti, 2015*

Oli, grafit i tinta sobre paper Mitsumata Thin. 101,8 x 81 cm (detall)  
Óleo, grafito y tinta sobre papel Mitsumata Thin. 101,8 x 81 cm (detalle)

 Instituto Cervantes París  
Instituto Cervantes de París – Sala de exposiciones – 7, rue Quentin Bauchart – 75008 París  
TF: +33 140709292 – <http://paris.cervantes.es> – Dill - Div: 10h a 20h – Diss: 10h - 17h

"MIL PARAULES PER A LLUÍS LLEÓ"  
"MIL PALABRAS PARA LLUÍS LLEÓ"  
JUAN MANUEL BONET

"SILENCI, EMOCIÓ I MISTERI"  
"SILENCIO, EMOCIÓN Y MISTERIO"  
MIGUEL FERNÁNDEZ-CID

"MARION SELIG"  
"MARION SELIG"  
LLUÍS LLEÓ

OBRA  
**MARION PAPERS**  
OBRA  
**MORPHO'S NESTS**

LLUÍS LLEÓ

ENGLISH

**"MIL PARAULES  
PER A LLUÍS LLEÓ"**

**"MIL PALABRAS  
PARA LLUÍS LLEÓ"**

JUAN MANUEL BONET

"La pintura es para mí una suerte de viaje"<sup>1</sup>

Extraterritorial debido a su residencia, desde hace casi treinta años, en Nueva York, Lluís Lleó es pintor muy pintor, y que antepone su libertad de pintor a cualquier dogma. Pintor de empaque clásico. Hijo, nieto y bisnieto de pintores, conocedor por herencia y por dedicación exclusiva de todos los secretos del oficio, ha sido de siempre especialmente sensible al arte de las paredes, y especialmente a los frescos románicos de su tierra natal, y a los del *Trecento* y *Quattrocento* italianos, estos últimos a veces directamente homenajeados, como es el caso en 1991, en el cuadro titulado *Caro Cimabue*.

Aunque la mayor parte del año lo pase en su ciudad de adopción, Lluís Lleó necesita como el aire la otra pata de su economía vital, o mejor dicho, sus otras dos patas: su Barcelona natal, y su estudio ampurdanés de Rupià. En Francia existe un verbo, "se ressourcer", del cual en español no encuentro equivalente exacto. "Volver a la fuente", podríamos decir aproximativamente. Volver a beber en la fuente, empaparse del país natal. Por seguir en francés, *Boire à la source*: título de un libro de prosa, de 1933, de otro que sabía vivir entre dos continentes, el poeta franco-uruguayo Jules Supervielle.

No cito en vano a un poeta. Sé del amor de Lluís Lleó por el arte de la palabra. Recordemos, en 1988-1989, su ciclo de *Cartas negras* a Rilke. O su devoción por la literatura de Antoine de Saint-Exupéry, el aviador-escritor, devoción a la cual se refiere Pilar Parcerisas en el catálogo de su individual barcelonesa *Flyer*, celebrada en 2014 en la galería de Marc Domènech, individual en la cual, siempre en esa línea, recordaré que figuraba incluso una obra dedicada a Jean Mermoz, colega del "Saint-Ex" aviador, y de destino trágico él también. Sé también del amor, tan de poeta, de este pintor por el silencio que anida en el corazón de las grandes metrópolis.

Repasando el currículum de Lluís Lleó, me llama la atención que siempre ha tenido galeristas especialmente pendientes del devenir de nuestra pintura, arte viejo pero que tantos y tan poderosos enemigos tiene hoy. Galerías como Marc Domènech, al que acabo de citar a propósito de *Flyer*, y que se ocupa hoy de su obra en la capital catalana, o como la recordada Carmen Gamarra o Antonio Machón, que lo han enseñado en Madrid, o Dorothea Elkon que lo expuso en Nueva York en la The Elkon Gallery, o como Alejandro Sales, Carles Taché, Pepe Pinya, Alfredo Viñas o Rocío Santa Cruz.

Pendiente desde siempre del ejemplo de Tàpies, con el cual comparte, entre otras cosas, el amor por lo oriental y la *Celebració de la mel* -esa cera de abeja que el benjamín mezcla a menudo con el óleo- otro de sus faros

"La pintura és per a mi una mena de viatge"<sup>1</sup>

Extraterritorial a causa de la residència, des de fa gairebé trenta anys, a Nova York, Lluís Lleó és un pintor molt pintor, i anteposa la seva llibertat de pintor a qualsevol altre dogma. Pintor de caràcter clàssic. Fill, nét i besnétil de pintors, coneixedor per herència i per dedicació exclusiva de tots els secrets de l'ofici, ha estat, des de sempre, especialment sensible a l'art de les parets i, especialment, als frescs romànics de la seva terra natal i als del *Trecento* i *Quattrocento* italians, aquests últims de vegades directament homenatjats, com és el cas, el 1991, del quadre titulat *Caro Cimabue*.

Encara que la major part de l'any el passi a la seva ciutat d'adopció, Lluís Lleó necessita com l'aire l'altra pata de la seva economia vital, o millor dit, les altres dues potes: la seva Barcelona natal i el seu estudi empordanès de Rupià. A França existeix un verb, "se ressourcer", per al qual no trobo un equivalent exacte. "Tornar a la font", podríem dir, aproximativament. Tornar a beure a la font, embriigar-se del país natal. Per seguir en francès, *Boire à la source*: títol d'un llibre de prosa, de 1933, d'un altre artista que sabia viure entre dos continents, el poeta franc-uruguaià Jules Supervielle.

No cito un poeta en va. Sé de l'amor de Lluís Lleó per l'art de la paraula. Recordem, entre 1988 i 1989, el seu cicle de Cartes negres a Rilke. O la seva devoció per la literatura d'Antoine de Saint-Exupéry, l'aviador-escritor, devoció a la qual es refereix Pilar Parcerisas en el catàleg de la seva individual barcelonina *Flyer*, celebrada el 2014 a la galeria de Marc Domènech, individual on, sempre en aquella línia, recordaré que hi figurava, fins i tot, una obra dedicada a Jean Mermoz, col·lega del "Saint-Ex" aviador i de destí tràgic ell també. Sé també de l'amor, tan de poeta, d'aquest pintor pel silenci que nia en el cor de les grans metròpolis.

Repassant el currículum de Lluís Lleó, em crida l'atenció que sempre ha tingut galeristes especialment pendents de l'esdevenir de la nostra pintura, art vell però que tants i tan poderosos enemics té avui en dia. Galeries com Marc Domènech, a qui acabo d'esmentar a propòsit de *Flyer* i que avui s'occupa de la seva obra a la capital catalana, o com la recordada Carmen Gamarra o Antonio Machón, que l'han ensenyada a Madrid, o Dorothea Elkon que el va exposar a Nova York a la The Elkon Gallery, o com Alejandro Sales, Carles Taché, Pepe Pinya, Alfredo Viñas o Rocío Santa Cruz.

Pendent des de sempre de l'exemple de Tàpies, amb qui comparteix, entre d'altres coses, l'amor per l'oriental i la *Celebració de la mel* -aquaella cera d'abella que el benjamí barreja sovint amb l'oli-, un dels seus altres fars dins de la mateixa generació ha estat el madrileny –i durant llargs anys, parisenc

1. Lluís Lleó, Entrevista en el catálogo de su individual en Velge & Noirhomme, Bruselas, 1999

1. Lluís Lleó, Entrevista en el catàleg de la seva individual a Velge & Noirhomme, Brussel·les, 1999

dentro de la misma generación ha sido el madrileño -y durante largos años parisense de adopción- Pablo Palazuelo, pintor riguroso y a la vez autor de una obra enigmática. También hay que hacer referencia a algunos artistas de su tierra de residencia, donde se ha fijado especialmente en Rothko y otros pintores de lo sublime, así como en minimalistas y post-minimalistas como Elsworth Kelly o Agnes Martin, o en un pionero de la geometría como Albers, o en el argentino-neoyorquino -hoy segoviano de adopción- César Paternosto, con el cual en 2001 celebró, allá, una exposición conjunta. O a su viejo deseo, expresado en un título de 2005, de ser arquitecto, que se manifiesta por ejemplo en una serie de variaciones sobre la obra del portugués Alvaro Siza, y en algunas piezas tridimensionales -como Barnett Newman o como hoy Sean Scully, Lluís Lleó es pintor al cual tienta la escultura-, y en términos más generales en la presencia, en cuadros que nunca dejan de ser abstractos, de sombras de sugerencias urbanas.

Así las cosas, siempre que me he enfrentado a la obra de Lluís Lleó, me he quedado muy impresionado por su intemporalidad, por su sereno classicismo, y a la vez por cómo se infiltran en ella la emoción, el temblor de lo real, ya sean arquitecturas como aquella a la cual acabo de hacer referencia, ya sean los verdes de los bosques del país de Siza. Esas virtudes brillan especialmente en sus cuadros de gran formato. A menudo estos semejan murales, como es el caso de *Matern* (1999, óleo y cera sobre lienzo, dos metros y medio de alto por casi cuatro de ancho), que lo representa en Es Baluard, el museo de arte moderno palmesano. En 2010 Cristina Ros, su entonces directora, me invitó a comisariar una exposición del ciclo *Miradas a la colección*. Bajo el título *Rumor del mundo*, propuse un diálogo entre su fondo abstracto de los cincuenta, y su fondo de los ochenta y más allá. El subtítulo lo explicitaba: *Del informalismo a las nuevas abstracciones*. Uno de los primeros cuadros que tuve claro iban a figurar en la misma fue *Matern*. En el catálogo glosó la sumptuosidad de sus rojos casi de brocados venecianos, que nos impresionan, como otras veces nos impresionan sus amarillos, sus azules, sus verdes, sus grises, sus blancos..., y a la vez su inelocuencia, y su sereno lirismo, y ese empaque clásico al cual me refería al principio de estas palabras. Cualidades todas ellas patentes en *Flyer*, exposición que en mi recuerdo era de un lirismo contenido y compatible con telarañas de una geometría especialmente sutil. Cualidades patentes asimismo en *Morpho's Nests*, esta cosecha de lienzos, papeles y esculturas que ahora se verán, primero en Barcelona en la galería de Marc Domènech, y luego en París, en el Instituto Cervantes. Obras agrupadas bajo ese raro título lepidoptérico, y que debemos contemplar como el inicio de un nuevo ciclo, pues en ellas Lluís Lleó tiende a la penumbra, a la sombra, al monocromo, al pintar casi sin pintura, y más que nunca, a ese silencio que tanto ama.

París, 1 de noviembre de 2016

d'adopció– Pablo Palazuelo, pintor rigorós i, alhora, autor d'una obra enigmàtica. També cal fer referència a alguns artistes de la seva terra de residència, on s'ha fixat especialment en Rothko i altres pintors del sublim, així com amb minimalistes i post-minimalistes com ara Elsworth Kelly o Agnes Martin, o amb un pioner de la geometria com Albers, o amb l'argentí-novaiorquès – avui segovià d'adopció– César Paternosto, amb qui el 2001 va celebrar, allà, una exposició conjunta. O al seu vell desig, expressat en un títol de 2005, de ser arquitecte, que es manifesta, per exemple, en una sèrie de variacions sobre l'obra del portuguès Alvaro Siza, i en algunes peces tridimensionals –com Barnett Newman o com avui Sean Scully, Lluís Lleó és un pintor a qui tempta l'escultura–, i, en termes més generals, en la presència, en quadres que mai deixin de ser abstractes, d'ombres de suggeriments urbans.

Així les coses, sempre que m'he confrontat a l'obra de Lluís Lleó, m'he quedat molt impressionat per la seva intemporalitat, pel seu classicisme serè i, alhora, per com s'infiltren en ella l'emoció, el tremolor del real, ja siguin arquitectures com a la que acabo de fer referència, ja siguin els verds dels boscos del país de Siza. Aquestes virtuts brillen especialment en els seus quadres de gran format. Sovint aquests semblen murals, com és el cas de *Matern* (1999, oli i cera sobre llenç, dos metres i mig d'alt per gairebé quatre d'ample), que el representa en Es Baluard, el museu d'art modern palmesà. El 2010, Cristina Ros, la seva aleshores directora, em va convidar a comissiar una exposició del cicle *Miradas a la colección*. Sota el títol *Rumor del món*, vaig proposar un diàleg entre el seu fons abstracte dels cincanta i el seu fons dels vuitanta i de més enllà. El subtítol ho explicitava: *De l'informalisme a les noves abstraccions*. Un dels primers quadres que vaig tenir clar que hi figuraria va ser *Matern*. Al catàleg glosó la sumptuositat dels seus vermells, gairebé de brocats venecians, que ens impressionen, com d'altres vegades ens impressionen els seus grocs, els seus blaus, els seus verds, els seus grisos, els seus blancs..., i alhora la seva ineloquència, i el seu lirisme serè, i aquest caràcter clàssic al qual em referia al principi d'aquestes paraules. Qualitats totes elles patents a *Flyer*, exposició que, en el meu record, era d'un lirisme contingut i compatible amb teranyines d'una geometria especialment subtil. Qualitats paleses així mateix a *Morpho's Nests*, aquesta collita de llenços, papers i escultures que ara es veuran, primer a Barcelona a la galeria de Marc Domènech, i després a París, a l'Institut Cervantes. Obres agrupades sota aquest rar títol lepidoptèric, i que hem de contemplar com a l'inici d'un nou cicle, atès que, en elles, Lluís Lleó tendeix a la penombra, a l'ombra, al monocrom, a pintar gairebé sense pintura i, més que mai, a aquest silenci que tant estima.

París, 1 de novembre de 2016

**"SILENCI, EMOCIÓ  
I MISTERI"**

**"SILENCIO, EMOCIÓN  
Y MISTERIO"**

MIGUEL FERNÁNDEZ-CID

El primer catálogo individual de Lluís Lleó (galería Altair, Palma de Mallorca, 1989) se abre con una cita de Mark Rothko que arranca afirmativa: "Un cuadro vive por compañerismo y se expande y aviva a los ojos del observador sensible". Una transcripción emocionada a la que acompañan cuadros densos, con materia y pintura restada, un fondo anímico de cartas a Rilke y homenajes a Albers, huellas, ciudades, arquitecturas y la memoria del estudio. Todo tamizado por una pintura firme como presencia: cuadros en los que la pared es casi una realidad física. En el segundo catálogo, también de 1989, el año en el que Lleó se establece en Nueva York, Victoria Combalía escribe sobre pintura y elementos arquitectónicos, la búsqueda de soportes alternativos a la tela y el aire sugerente, casi icónico, de sus imágenes.

Resulta significativo que se centren de un modo tan temprano las claves sobre las que se analiza su obra pues, de uno u otro modo, los acercamientos posteriores siempre inciden en éstas, junto al hecho de pertenecer a una familia de pintores y a conocer como pocos las posibilidades de técnicas tradicionales, especialmente de la pintura al fresco.

Teniendo un fondo de razón, conviene, sin embargo, no tomar esa línea de interpretación de un modo literal, porque Lleó se entrega siempre, a veces desnuda sus intenciones, pero mantiene hermético el origen y anota nuestras reacciones casi como un espectador curioso. Da pistas y creo que observa cómo las interpretamos. La cita de Rothko, por cierto, prosigue aclarando que el cuadro "Muere por la misma razón", lo que transforma una opinión en pensamiento. Y no se le de más trascendencia a que haya elegido un texto de Rothko, yo le veo más próximo a Jasper Johns, aunque tampoco es esencial ese debate.

Lleó es pintor de cuadros difíciles: unas veces por densos, otras por su escala, las más por el modo natural con el que acepta las referencias a la importancia de esa técnica que aprende *en su entorno*. Los suyos son cuadros de tiempo, con poso, rumiados con cautela, con horas de estancia en el estudio: pintados y madurados. Cuadros con imágenes atrapadas, con vivencias, con emociones, pero sin hallazgos fáciles ni atajos. Férreamente comprometidos con lo contemporáneo pero alejados de gestos de época o generación. En diálogos con momentos de reflexión sobre el sentido de la pintura, sea representación o lenguaje: los trecentistas italianos junto a los más esencialistas pintores norteamericanos del siglo XX.

Lleó es un pintor culto al que no le gusta mostrar sus devociones, y menos sobre la tela. Para acompañarle, podemos hablar de las técnicas románicas, de las plantas geométricas renacentistas, de los recursos del Barroco, de la pintura como muro, de la arquitectura, del espacio, del

El primer catàleg individual de Lluís Lleó (Galeria Altair, Palma de Mallorca, 1989) s'obre amb una cita de Mark Rothko que comença afirmativa: "Un quadre viu per companyonia i s'expandeix i s'aviva als ulls de l'observador sensible". Una transcripció emocionada a la qual accompanyen quadres densos, amb matèria i pintura restada, un fons anímic de cartes a Rilke i homenatges a Albers, empremtes, ciutats, arquitectures i la memòria de l'estudi. Tot tamisat per una pintura ferma com a presència: quadres en els quals la paret és gairebé una realitat física. En el segon catàleg, també de 1989, l'any que Lleó s'estableix a Nova York, Victoria Combalía escriu sobre pintura i elements arquitectònics, la recerca de suports alternatius en la tela i l'aire suggestiu, gairebé icònic, de les seves imatges.

Resulta significatiu que se centrin tan aviat les claus sobre les quals s'analitza la seva obra, ja que, d'una manera o d'una altra, els acostaments posteriors sempre hi incideixen, juntament amb el fet de pertànyer a una família de pintors i de conèixer com pocs les possibilitats de les tècniques tradicionals, especialment de la pintura al fresc.

Tenint un fons de raó, convé, tanmateix, no prendre aquesta línia d'interpretació d'una manera literal, perquè Lleó s'entrega sempre; a vegades despulla les seves intencions, però manté hermètic l'origen i anota les nostres reaccions gairebé com un espectador curiós. Dóna pistes i crec que observa com les interpretarem. La cita de Rothko, per cert, prossegueix aclarint que el quadre "mor per la mateixa raó", fet que transforma una opinió en pensament. I no cal donar més transcendència al fet que hagi escollit un text de Rothko, ja que el veiem més proper a Jasper Johns, tot i que aquest debat tampoc no és essencial.

Lleó és pintor de quadres difícils: unes vegades per densos, d'altres per la seva escala, la majoria per la manera natural amb la qual accepta les referències a la importància d'aquesta tècnica que aprèn en el seu entorn. Els seus són quadres de temps, amb pòsit, rumiats amb cautela, amb hores d'estada a l'estudi: pintats i madurats. Quadres amb imatges atrapades, amb vivències, amb emocions, però sense troballes fàcils ni dreceres. Fèriament compromesos amb la contemporaneïtat però allunyats de gestos d'època o generació. En diàlegs amb moments de reflexió sobre el sentit de la pintura, ja sigui representació o llenguatge: els pintors italians del segle XIV juntament amb els més essencialistes pintors nord-americans del segle XX.

Lleó és un pintor culte a qui no li agrada mostrar les seves devociions, i menys sobre la tela. Per accompanyar-lo, podem parlar de les tècniques romàniques, de les plantes geomètriques renaixentistes, dels recursos del barroc, de la pintura com a mur, de l'arquitectura, de l'espai, del color,

color, de la luz, que en sus obras se convierten en signos o recursos que aparecen tamizados, entremezclados, como si estuvieran a punto de modificar su estado: de hacerse visibles o de alcanzar otra dimensión. También de su férreo compromiso con la pintura contemporánea. La necesidad de traspasarla, de cambiar de soporte, hace que sus imágenes tengan tensión y rumores densos, mientras la composición y el origen clásico de algunos motivos (evocaciones lejanas de plantas arquitectónicas convertidas en signos cálidos, manuales) le dan un punto de equilibrio, de contención, de orden. El detalle se percibe muy bien cuando necesita dar cuerpo al papel, cuando mezcla cera y óleo, o cuando los lleva a un soporte con grosor, físico aunque maleable.

Quizá sea ese el punto que resulta más difícil explicar: Lleó consigue unos efectos sorprendentes sobre el papel más frágil, casi transparente, pero de inmediato necesita medirse con un material sólido. Papeles en los que los colores orean junto a grandes cuadros, densos, oscuros, con grosor; papeles coloristas junto a módulos construidos que ofrecen la posibilidad de ver la forma exterior y entrar en un espacio que nos permite habitar la pintura. O sus dibujos y cuadros más recientes: el despliegue de una forma y su eco, frente a pinturas casi encerradas.

Vuelvo a los escritos sobre Lluís Lleó con dos autores que le siguen, entienden y admirán. Debra Bricker Balken escribió un texto muy preciso sobre la serie *Bridge Street*, expuesta en 1995. Empieza llamando la atención sobre el cambio de estudio, de Manhattan a Brooklyn: "El traslado ha conllevado una transformación en la nueva obra de Lleó. Las metáforas de fuerza y atemporalidad que ha encontrado en el paisaje industrial de Brooklyn han quedado entretejidas en su producción reciente y definen su forma global". Introduce, por tanto, una nueva clave: el paisaje cotidiano que Lleó filtra en sus imágenes, entrelazado por materia, inmerso en la búsqueda de definir un sentido distinto a la pintura. El comentario es sagaz, premonitorio: la pintura de Lleó irá perdiendo sensación de peso, cercanía con la materia, para ser más reflexiva, más próxima al pensamiento, más lírica. Como si no tuviese necesidad de nombrar las cosas, de representarlas, como si prefiriese transmitirnos –sugerirnos– emociones.

En esa época, Robert Hughes le definió con elegancia: "Se trata de un artista sumamente reflexivo cuya obra admite el azar, pero no lo persigue (...) Lo que aparece en la superficie está allí deliberadamente, y eso alimenta nuestra confianza en la obra (...) ¿Qué ocurre en los cuadros de Lleó? En principio son abstractos, es decir, no parecen representaciones del mundo exterior (de muros, piedras o figuras humanas). Y sin embargo, tampoco representan cosas exteriores al mundo. Son delicados y en apariencia efímeros, pero también intensamente concretos,

de la llum, que a les seves obres es converteixen en signes o recursos que apareixen tamisats, entremesclats, como si estiguessin a punt de modificar el seu estat: de fer-se visibles o d'assolir una altra dimensió. També del seu ferri compromís amb la pintura contemporània. La necessitat de traspassar-la, de canviar de suport, fa que les seves imatges tinguin tensió i rumors densos, mentre que la composició i l'origen clàssic d'alguns motius (evocacions llunyanes de plantes arquitectòniques convertides en signes càlids, manuals) li donen un punt d'equilibri, de contenció, d'ordre. El detall es percep molt bé quan necessita donar cos al paper, quan barreja cera i oli, o quan els duu a un suport amb gruix, físic tot i que mal·leable.

Potser és aquest el punt que resulta més difícil d'explicar: Lleó aconsegueix uns efectes sorprenents sobre el paper més fràgil, gairebé transparent, però immediatament necessita enfocar-se amb un material sólid. Papers en els quals els colors oregen juntament amb grans quadres, densos, foscos, amb gruix; papers coloristes juntament amb mòduls construïts que ofereixen la possibilitat de veure la forma exterior i entrar en un espai que ens permet habitar la pintura. O els seus dibujos i quadres més recents: el desplegament d'una forma i el seu eco, enfront de pintures gairebé tancades.

Tornem als escrits sobre Lluís Lleó amb dos autores que el segueixen, entenen i admirén. Debra Bricker Balken va escriure un text molt precís sobre la sèrie *Bridge Street*, exposada el 1995. Comença cridant l'atenció sobre el canvi d'estudi, de Manhattan a Brooklyn: "El trasllat ha comportat una transformació en la nova obra de Lleó. Les metàfores de força i atemporalitat que ha trobat en el paisatge industrial de Brooklyn han quedat entreteixides en la seva producció recent i defineixen la seva forma global". Introduceix, per tant, una nova clau: el paisatge quotidià que Lleó filtra en les seves imatges, entrelaçat per matèria, immers en la recerca de definir un sentit diferent en la pintura. El comentari és sagac, premonitori: la pintura de Lleó anirà perdent sensació de pes, proximitat amb la matèria, per ser més reflexiva, més propera al pensament, més lírica. Com si no tingüés necessitat de nomenar les coses, de representar-les, com si preferís transmetre'ns –suggerir-nos– emocions.

En aquella època, Robert Hughes el va definir amb elegància: "Es tracta d'un artista summament reflexiu, l'obra del qual admet l'atzar, però no el persegueix [...]. El que apareix en la superfície és allí deliberadament, i això alimenta la nostra confiança en l'obra [...]. Què succeeix en els quadres de Lleó? En principi són abstractes, és a dir, no semblen representacions del món exterior (de murs, pedres o figures humanes). I, tanmateix, tampoc no representen coses exteriors al món. Són delicats i en aparença efímers, però també intensament concrets, vigorosament

vigorosamente materiales". Las palabras de Hughes tienen plena vigencia, tal vez porque tratan de la actitud desde la que pinta Lluís Lleó aunque parezcan referidas a sus imágenes.

Al repasar la obra realizada desde el cambio de milenio, llama la atención su extrema coherencia, su empeño en plantearse una y otra vez las mismas preguntas y hacerlo consciente de que su único lenguaje es la pintura, por más que parezca deslizarse hacia otros laterales. Podemos seguir analizándola desde las claves que la vinculaban a la presencia de la arquitectura pero la relación ha cambiado: ya no se nombra, ya no se cita, pero se transmite la experiencia derivada de pensar y vivir la arquitectura, su orden interno. Sus trabajos con Moneo resultan muy significativos; las pinturas y dibujos vinculados al recuerdo de lo sentido junto a la obra de Álvaro Siza –o tomándola como arranque, proximidad o excusa– componen un momento admirable, casi de pintura de cámara. Ecos y emociones desde formas y color, arquitectura vistas como paisaje, desplegada como un texto de ilusiones, sirviéndose de una materia leve, líquida, que es huella, que orea sobre la tela o el papel. El final de aquel momento lo mostró en la galería Marc Domènech a finales de 2014, matizando de un modo admirable el recurso al óleo, la tinta o la acuarela. Como dijo Hugues: "Lo que aparece en la superficie está allí deliberadamente". Nada es azaroso ni casual, todo fluye y encuentra su soporte idóneo.

En algunas de aquellas obras asoman pequeños giros muy personales que enlazan con una especie de paréntesis mágico: la serie de pinturas y papeles en la que evoca a su padre y lo representa pintor, uniendo claves de Bacon y Guston, la pintura líquida y la densidad de la imagen, aunque también están próximos Giotto, Piero o Mantegna. Aquello fue, con todo, una confesión, un homenaje, un modo de abrirse, de proclamar una deuda, una herida sin llanto, una pérdida, una conversación con imágenes. Para tratar de una ausencia recurre al retrato: lineal, frágil, leve, casi imperceptible.

No es momento de volver sobre aquellas obras –magníficas, insisto: un conjunto de cuadros con vocación de convertir todo espacio en capilla–, sino de señalar la obstinación en la que vive Lluís Lleó, la que le permite trazar un recorrido pulcro, exigente, individual. Ser algo que no se lleva: una isla; bendita isla, por cierto.

Desde esa soledad, desde su estudio neoyorkino, a Barcelona trae una serie de papeles que van desde las huellas hasta el estandarte, de la densidad a lo leve, de la afirmación al eco, del detalle al paisaje mental. Papeles dobles, mostrados abiertos, aprovechando el recurso para provocar efectos de continuidad, presencia o fuga. Junto a ellos, una serie de

materials". Les paraules de Hughes tenen plena vigència, potser perquè tracten de l'actitud des de la qual pinta Lluís Lleó, tot i que semblin referides a les seves imatges.

En repassar l'obra feta des del canvi de mil·lenni, crida l'atenció la seva extrema coherència, la seva obstinació a plantejar-se una vegada darrere l'altra les mateixes preguntes i fer-ho conscient que el seu únic llenguatge és la pintura, per més que sembli desplaçar-se cap a altres laterals. Podem seguir analitzant-la des de les claus que la vinculaven a la presència de l'arquitectura, però la relació ha canviat: ja no es nomna, ja no es cita, però es transmet l'experiència derivada de pensar i viure l'arquitectura, el seu ordre intern. Els seus treballs amb Moneo resulten molt significatius; les pintures i els dibuixos vinculats al record d'allò sentit juntament amb l'obra d'Álvaro Siza –o prenen-la com a inici, proximitat o excusa– componen un moment admirable, gairebé de pintura de càmera. Ecos i emocions des de formes i colors, arquitectura vista com a paisatge, desplegada com un text d'il·lusions, servint-se d'una matèria lleu, líquida, que és empremta, que oreja sobre la tela o el paper. El final d'aquell moment el va mostrar a la Galeria Marc Domènech a finals del 2014, matisant d'una manera admirable el recurs a l'oli, la tinta o l'aquarel·la. Tal com va dir Hughes: "El que apareix en la superfície és allí deliberadament". Res no és atzarós ni casual, tot flueix i troba el seu suport idoni.

En algunes d'aquelles obres sorgeixen petits girs molt personals que enllacen amb una mena de parèntesi mètic: la sèrie de pintures i papers en la qual evoca el seu pare i el representa pintor, unit claus de Bacon i Guston, la pintura líquida i la densitat de la imatge, tot i que també hi estan propers Giotto, Piero o Mantegna. Allò va ser, amb tot, una confessió, un homenatge, una manera d'obrir-se, de proclamar un deute, una ferida sense plor, una pèrdua, una conversa amb imatges. Per tractar una absència recorre al retrat: lineal, fràgil, lleu, gairebé imperceptible.

No és moment de tornar a aquelles obres –magnífiques, insisteixo: un conjunt de quadres amb vocació de convertir tot espai en capella–, sinó d'assenyalar l'obstinació en la qual viu Lluís Lleó, la qual li permet traçar un recorregut pulcre, exigent, individual. Ser quelcom que no es porta: una illa; benaurada illa, per cert.

Des d'aquesta soledat, des del seu estudi novaiorquès, a Barcelona porta una sèrie de papers que van des de les empremtes fins a l'estandard, de la densitat a la llegeresa, de l'affirmació a l'eco, del detall al paisatge mental. Papers dobles, mostrats oberts, aprofitant el recurs per provocar efectes de continuïtat, presència o fuga. Juntament amb aquests, una sèrie d'olis tendents al monocrom, en els quals es val del gesso per

óleos tendentes al monocromo, en los que se vale del gesso para darles una textura de inicio. Huellas, líneas, pliegues, matices y la apariencia de ser paisajes desplegados, planos anotados. De nuevo, y como siempre, obras que entrelazan la complicidad de una atractiva primera mirada con la sensación final de misterio.

Uno tiene la sensación de estar ante obras que aluden a una memoria particular de afectos, en la que se confunden lo cotidiano y próximo con un tono de reflexión mantenida. Crítica y cálida. Pinturas como un pensamiento continuo, un rumor de fondo marcado por la observación y el silencio, junto a un conjunto de imágenes que transmiten la calidad seductora de una experiencia que sabe, al tiempo, mostrarse leve y tentar el objeto. Silencio, emoción, misterio, huella, y con ellos armar una obra singular, reflexiva y firme. Por actitud, compromiso y convencimiento.

donar-los una textura d'inici. Empremtes, línies, plecs, matisos i l'aparença de ser paisatges desplegats, plànols anotats. De nou, i com sempre, obres que entrellacen la complicitat d'una atractiva primera mirada amb la sensació final de misteri.

Hom té la sensació de ser davant d'obres que al·ludeixen a una memòria particular d'affectes, en la qual es confon allò quotidià i proper amb un to de reflexió mantinguda. Crítica i càlida. Pintures com un pensament continu, un rumor de fons marcat per l'observació i el silenci, juntament amb un conjunt d'imatges que transmeten la qualitat seductora d'una experiència que sap, amb el temps, mostrar-se lleu i temptar l'objecte. Silenci, emoció, misteri, empremta, i amb aquests crear una obra singular, reflexiva i ferma. Per actitud, compromís i convenciment.

**"MARION SELIG"**

**"MARION SELIG"**

LLUÍS LLEÓ

En septiembre de 1989, en la inauguración de mi exposición en la nueva Galería Alejandro Sales de la calle Ganduxer, conocí a Xavier Corberó.

Cinco minutos de conversación con él, cambiaron y definieron mi vida para siempre.

Entusiasmado con mi obra, me dijo que si iba a Nueva York me ayudaría. Hacía medio año que yo ya vivía allí y esas palabras fueron suficientes para hacer que me quedara y continuara viviendo en esta ciudad hasta el día de hoy, más de veintisiete años después.

Cumpliendo con su promesa, Xavier me enseñó algo que mi padre ya me había enseñado antes: la importancia para un artista de ser el protagonista de su propia aventura. Durante más de veinte años mis estancias en el Singer Building, donde éramos vecinos, se acabaron convirtiendo en algunos de mis momentos preferidos. Allí conocí a sus amigos, y así como él se convirtió en una parte indispensable de mi vida, hizo que algunos de ellos también lo fueran, y todavía lo son ahora.

Si con él y con Robert Hughes aprendí cómo dos caminos aparentemente opuestos pueden ir a parar al mismo sitio, conocer a Marion Selig significó encontrar una aliada fiel y generosa que desde el inicio estuvo siempre pendiente de mi trabajo y mi bienestar y, más tarde, de Irene y de mis hijos, Allegra y Noah.

Marion tenía una obsesión con el dibujo. Yo la tenía con la pintura. Yo soñaba en grandes cuadros; ella, en pequeños dibujos. Me visitaba a menudo en el estudio, sola o acompañada de amigos coleccionistas siempre interesados en la obra de nuevos artistas, y si eran jóvenes, mejor. Había un rasgo común entre todos ellos: el interés por el dibujo.

Esta fue una de las razones por las que, poco a poco, fui dedicando más tiempo a hacer obra sobre papel. Esta y, paralelamente, el fresco se convirtieron en los ejes centrales de mi obra. Durante estos años descubrí la obra de Kelly, Puryear, Agnes Martin y Willmarth, y nació la exposición *Cartas desde Broadway* en el año 1991, en la Galería Alejandro Sales, y la muestra del gran fresco *Resum*, en la Galería Carles Taché, en el año 1999.

El Black Friday de 2014 empezó con una mala noticia. En un correo electrónico matutino, Marion me decía que había pasado el Thanksgiving Day en el hospital. Cuando leí las palabras "Sloan Kettering Hospital" tuve el presentimiento de que habíamos llegado al final de un camino. Ese mismo día, después de visitarla, a pesar de su aspecto impecable, sus hijos, Marea y David, me dijeron que sufría una leucemia incurable.

El setembre de 1989, a la inauguració de la meva exposició a la nova Galeria Alejandro Sales del carrer de Ganduxer, vaig conèixer Xavier Corberó.

Cinc minuts de conversa amb ell, van canviar i definir la meva vida per sempre.

Entusiasmat amb la meva obra, em va dir que si anava a Nova York m'ajudaria.

Jo ja feia mig any que hi vivia i aquelles paraules van ser suficients per ferm'hi quedar i seguir-hi vivint encara ara, més de vint-i-set anys després.

Complint amb la seva promesa, en Xavier em va ensenyar quelcom que el meu pare ja m'havia explicat abans: la importància per a un artista de ser el protagonista de la seva pròpia aventura. Durant més de vint anys les seves estades al Singer Building, on érem veïns, es van acabar convertint en alguns dels meus moments preferits. Allà vaig conèixer els seus amics, i així com ell va esdevenir una part indispensable de la meva vida, va fer que alguns d'ells també ho fossin, i encara ho són ara.

Si amb ell i amb Robert Hughes vaig aprendre com dos camins aparentment oposats poden anar a parar al mateix lloc, conèixer Marion Selig va significar trobar una aliada fidel i generosa que des de l'inici va estar sempre pendent de la meva feina i el meu benestar i, més tard, de la Irene i els meus fills, l'Allegra i la Noah.

La Marion tenia una obsessió amb el dibuix. Jo la tenia amb la pintura. Jo somiava grans quadres; ella, petits dibuixos. Em visitava sovint a l'estudi, sola o acompañada d'amics col·leccionistes sempre interessats en l'obra de nous artistes, i si eren joves, millor. Hi havia un tret comú entre tots ells: l'interès pel dibuix.

Aquesta va ser una de les raons per les quals, a poc a poc, vaig anar dedicant més temps a fer obra sobre paper. Aquesta i, paral·lelament, el fresc es van convertir en els eixos centrals de la meva obra. Durant aquests anys vaig descobrir l'obra de Kelly, Puryear, Agnes Martin i Willmarth, i va néixer l'exposició *Cartas desde Broadway* l'any 1991, a la Galeria Alejandro Sales, i la mostra del gran fresc *Resum*, a la Galeria Carles Taché, l'any 1999.

El Black Friday del 2014 va començar amb una mala notícia. En un missatge electrònic matiner, la Marion em deia que havia passat el Thanksgiving Day a l'hospital. Quan vaig llegir les paraules "Sloan Kettering Hospital" vaig tenir el presentiment que havíem arribat al final d'un camí. Aquell

Durante el rato que estuvimos con ella, como era de esperar, me preguntó por mi pintura, y sobre todo por los dibujos. "Hace tiempo que no haces dibujos a lápiz", me dijo. Hacía un par de años que Marion había entrado en el comité de selección de adquisiciones de su museo preferido en Nueva York: The Morgan Library. Marion hacía años que había entablado amistad con Isabelle Dervaux, que era la curadora de este museo y, de manera tozuda e insistente, iba organizando exposiciones sin perder el hilo conductor del dibujo. Esas muestras convirtieron esta institución en una de las más prestigiosas del mundo y ayudaban a abrir nuevos horizontes a nuevas maneras de entender el concepto de la obra sobre papel en el arte moderno y contemporáneo.

La vuelta al estudio después de la visita al hospital fue difícil. Una inevitable sensación de soledad me invadió. Hughes había muerto hacía pocos años; Xavier Corberó, entregado en cuerpo y alma a su gran sueño de Esplugues, ya no venía al Singer Building, y mi amiga coleccionista se terminaba. Siempre me han ayudado las ausencias a la hora de hacer la mejor obra, y Nueva York, para mí, siempre ha estado llena de ellas. Casi de manera automática y obsesiva empecé esta colección de papeles que ahora podéis ver expuestos. A medida que los iba terminando, los fotografiaba con mi móvil y los enviaba a Marion.

En marzo de 2015, Marion murió.

Yo no supe encontrar otra manera de conmemorarla que no fuera seguir con los papeles y el grafito. Nació entonces la idea de titular cada papel con uno de los nombres que diferencian cada variedad de la especie de mariposa *Morpho*, cuarenta y ocho en total. Las mariposas son preciosas, las mariposas son frágiles.

Finalizando el funeral, que se celebró pocas semanas después, pude hablar un rato con Isabelle Dervaux. Ella sabía que Marion siempre había querido que uno de mis dibujos formara parte de la colección de The Morgan Library. Isabelle hizo posible que la voluntad de su amiga se cumpliera. La ayuda de Marea fue también definitiva para que la adquisición se hiciera de manera póstuma y siguiendo la voluntad de su madre. La obra escogida fue *Vitrea*.

El 4 de diciembre, recibí un correo electrónico en el que Isabelle me felicitaba por la adquisición de mi dibujo, el cual desde ese momento formaría parte de la colección de la institución que Marion con tanta pasión defendía. Irene y yo fuimos a verlo colgado pocos días después, como si se tratara de la visita a un recién nacido detrás de los cristales de una sala de neonatos.

mateix dia, després de visitar-la, tot i el seu aspecte impecable, els seus fills, la Marea i en David, em van dir que tenia una leucèmia incurable.

Durant l'estona que vam estar amb ella, com era d'esperar, em va preguntar per la meva pintura, i sobretot pels dibuixos. "Fa temps que no fas dibuixos amb llapis", em va dir. Feia un parell d'anys que la Marion havia entrat al comitè de selecció d'adquisicions del seu museu preferit a Nova York: The Morgan Library. La Marion feia anys que havia establert amistat amb Isabelle Dervaux, que n'era curadora i que, de manera tossuda i insistente, anava organitzant exposicions sense perdre el fil conductor del dibuix. Aquelles mostres convertiren aquella institució en una de les més prestigiosas del món i ajudaven a obrir horitzons nous a noves maneres d'entendre el concepte de l'obra sobre paper en l'art modern i contemporani.

La tornada a l'estudi després de la visita a l'hospital va ser difícil. Una inevitable sensació de solitud em va envair. Robert Hughes havia mort feia pocs anys; Xavier Corberó, entregat en cos i ànima al seu gran somni d'Esplugues, ja no venia al Singer Building, i la meva amiga col·leccióista s'acabava. Sempre m'han ajudat les absències a l'hora de fer la millor obra, i Nova York, per a mi, sempre n'ha estat plena. Gairebé de manera automàtica i obsessiva vaig començar aquesta col·lecció de papers que ara podeu veure exposats. Tal com s'anaven acabant, els fotografiava amb el mòbil i els enviava a la Marion.

El març del 2015, la Marion va morir.

Jo no vaig saber trobar una altra manera de conmemorar-la que seguir amb els papers i el grafit. Va néixer aleshores la idea de titular cada paper amb un dels noms que diferencien cada varietat de l'espècie de papallona *Morpho*, quaranta-vuit en total. Les papallones són precioses, les papallones són fràgils.

Acabat el funeral, que es va celebrar poques setmanes després, vaig poder parlar una estona amb Isabelle Dervaux. Ella sabia que la Marion sempre havia volgut que un dels meus dibuixos formés part de la col·lecció de The Morgan Library. La Isabelle va fer possible que la voluntat de la seva amiga és complís.

L'ajuda de la Marea va ser també definitiva perquè l'adquisició es fes de manera pòstuma i seguint la voluntat de la seva mare. L'obra triada va ser *Vitrea*.

El 4 de desembre, vaig rebre un missatge electrònic en què la Isabelle em felicitava per l'adquisició del meu dibuix, que des d'aquell moment

Veintisés años después de aquella conversación con Xavier Corberó, una obra mía colgaba en las paredes de un museo neoyorquino. Frente a mí pasaron muchos recuerdos y la lista de nombres de todas esas personas que lo habían hecho posible. La lista la encabezaban mis padres, que sin duda son los que más han sufrido mi viaje sin retorno, y la seguía Richard Gray y Patrick Aquilina, que adquirieron mi primera cera y que, con los años, se convirtieron en mi oasis preferido en esta desértica, a veces, ciudad. La lista la cerraba Marion Selig, que, con mucha paciencia y dedicación, había hecho de mí un amante del lápiz.

A ella está dedicada esta exposición.

Lluís Lleó, Red Hook, Brooklyn. Octubre de 2016

va formar part de la col·lecció de la institució que la Marion amb tanta passió defensava. La Irene i jo vam anar a veure'l penjat pocs dies després, com si es tractés de la visita a un nadó darrere els vidres d'una sala de nounats.

Vint-i-sis anys després d'aquella conversa amb Xavier Corberó, una obra meva penjava en les parets d'un museu novaiorquès. Per davant meu van passar molts records i la llista de noms de totes aquelles personnes que ho havien fet possible. La llista l'encapçalaven els meus pares, que sens dubte són els que més han patit el meu viatge sense tornada, i la continuava Richard Gray i Patrick Aquilina, que van adquirir la meva primera cera i que, amb els anys, van esdevenir el meu oasi preferit en aquesta de vegades desèrtica ciutat. La llista la tancava Marion Selig, la qual, amb molta paciència i dedicació, havia fet de mi un amant del llapis.

A ella està dedicada aquesta exposició.

Lluís Lleó, Red Hook, Brooklyn. Octubre del 2016





**OBRA**

**"MARION PAPERS"**  
GALERIA MARC DOMÈNECH

**"MORPHO'S NESTS"**  
INSTITUTO CERVANTES, PARÍS

***Gran Vitrea, 2016***

Grafít i tinta sobre paper Nepal J.M.3

Grafito y tinta sobre papel Nepal J.M.3

305 x 232 cm



**01.**

**Vitreo, 2015**

Grafit i tinta sobre paper Mitsumata Thin  
*Grafito y tinta sobre papel Mitsumata Thin*  
101,6 x 78,7 cm

\* Els títols de les obres en color negre corresponen a l'exposició "Marion Papers" de la Galeria Marc Domènech, Barcelona; els de color vermell a l'exposició "Morpho's Nests" de l'Instituto Cervantes, París.

\* Los títulos de las obras en color negro corresponden a la exposición "Marion Papers" de la Galería Marc Doménech, Barcelona; los de color rojo a la exposición "Morpho's Nests" del Instituto Cervantes, París.



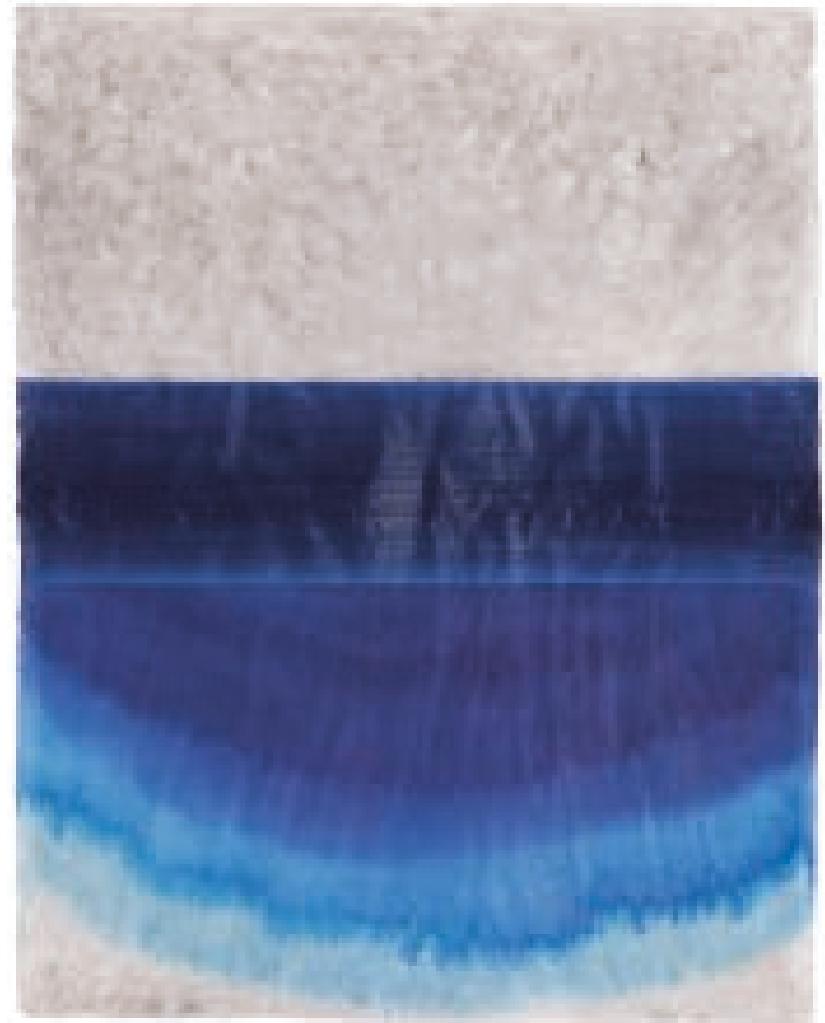
**02.  
*Montezuma, 2016***

Grafit i tinta sobre paper Mitsumata Thin  
[Grafito y tinta sobre papel Mitsumata Thin](#)  
101 x 81 cm



**03.  
*Peleides, 2016***

Grafit i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK  
[Grafito y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK](#)  
106 x 83 cm



**04.  
*Cypris, 2015***

Oli i tinta sobre paper Mitsumata Thin  
[Óleo y tinta sobre papel Mitsumata Thin](#)  
101,5 x 80,5 cm



05.

***Eugenia, 2015***

Oli, grafit i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK  
[Óleo, grafito y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK](#)  
103 x 79,5 cm



06.

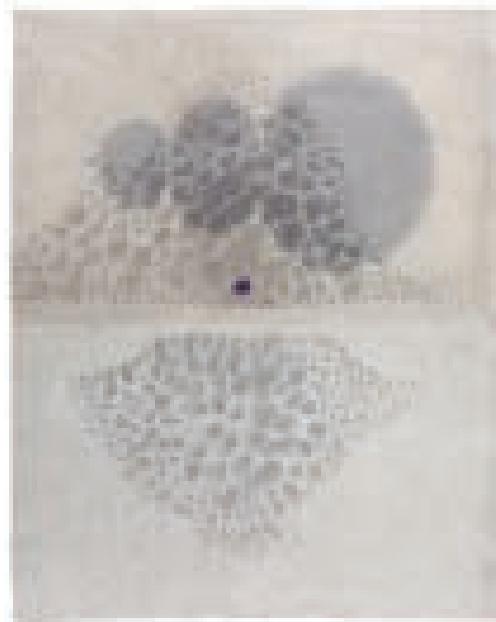
***Didius, 2015***

Grafit i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK  
[Grafito y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK](#)  
101,6 x 80 cm



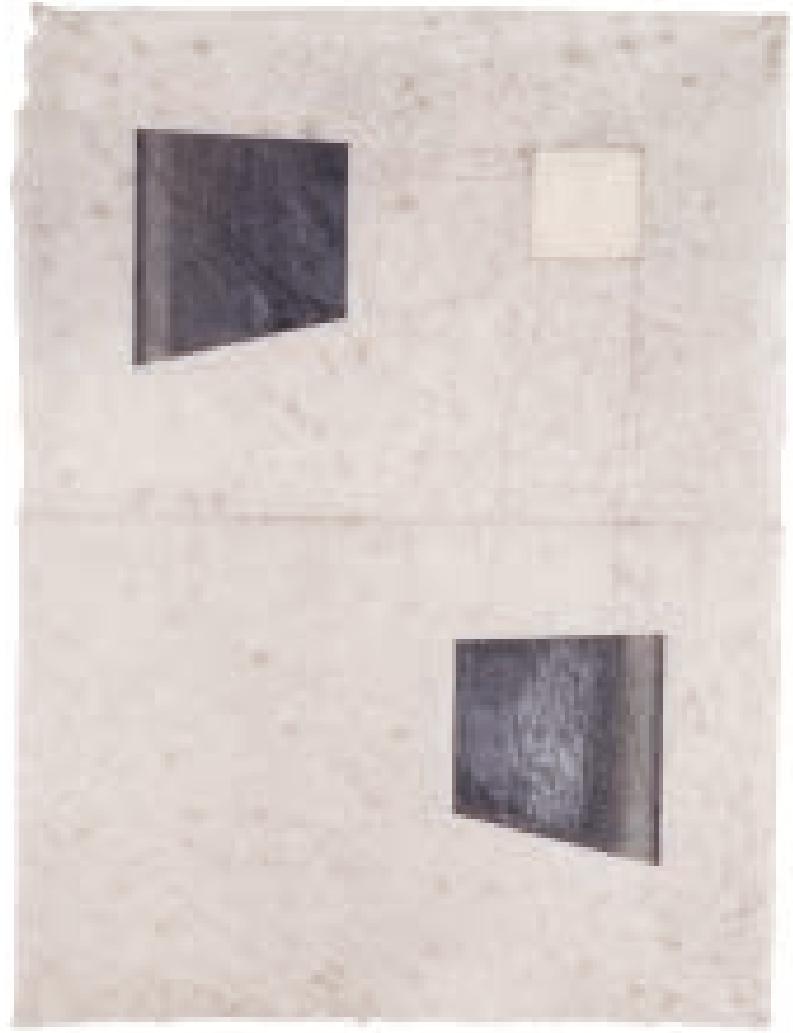
**07.**  
**Rhodopteron, 2016**

Grafit i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK  
[Grafito y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK](#)  
101 x 79,9 cm



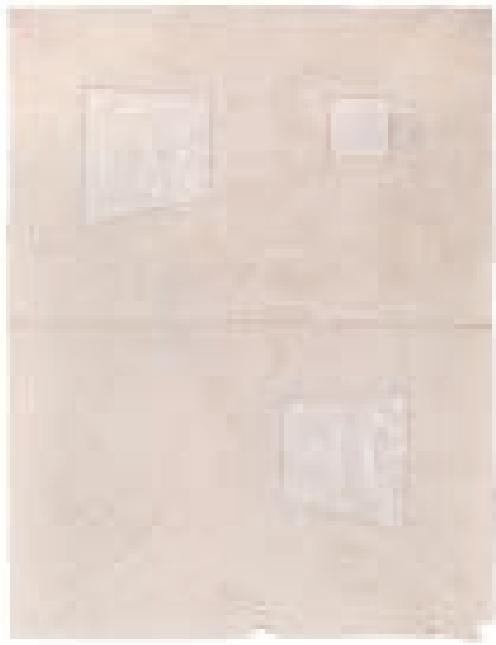
**08.**  
**Sulkowsky, 2016**

Grafit i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK  
[Grafito y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK](#)  
102,5 x 80 cm



**09.**  
**Epistrophus 1966, 2015**

Grafit i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK  
[Grafito y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK](#)  
103 x 77 cm



**10.  
*Hycainthus 1966*, 2016**

Aquarel·la, grafit i fil sobre paper Bhutan Denar JDK  
Acuarela, grafito e hilo sobre papel Bhutan Denar JDK  
103 x 78 cm

**11.  
*Achilleana*, 2015**

Oli i grafit sobre paper Nepal J.M.3  
Óleo y grafito sobre papel Nepal J.M.3  
102,3 x 78 cm

**12.  
*Telemachus*, 2016**

Oli, grafit i tinta sobre paper Nepal J.M.3  
Óleo, grafito y tinta sobre papel Nepal J.M.3  
108,3 x 82 cm

**13.  
*Laertes 1966*, 2016**

Aquarel·la, grafit i fil sobre paper Nepal J.M.3  
Acuarela, grafito e hilo sobre papel Nepal J.M.3  
102 x 77 cm



**14.**

***Cisseis, 2015***

Oli, grafit i tinta sobre paper Nepal J.M.3

**Óleo, grafito y tinta sobre papel Nepal J.M.3**

101 x 78,3 cm



**15.**

***Marcus, 2016***

Grafit i tinta sobre paper Nepal J.M.3

**Grafito y tinta sobre papel Nepal J.M.3**

102 x 79,9 cm



**16.**

***Ockkendeni, 2016***

Grafit i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK

**Grafito y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK**

102 x 80 cm



17.

***Hercules, 2015***

Oli i tinta sobre paper Mitsumata Thin  
Óleo y tinta sobre papel Mitsumata Thin  
159 x 102 cm



18.

***Granadensis, 2015***

Oli, grafit i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK  
Óleo, grafito y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK  
101,5 x 81,3 cm



19.

**Diana, 2015**

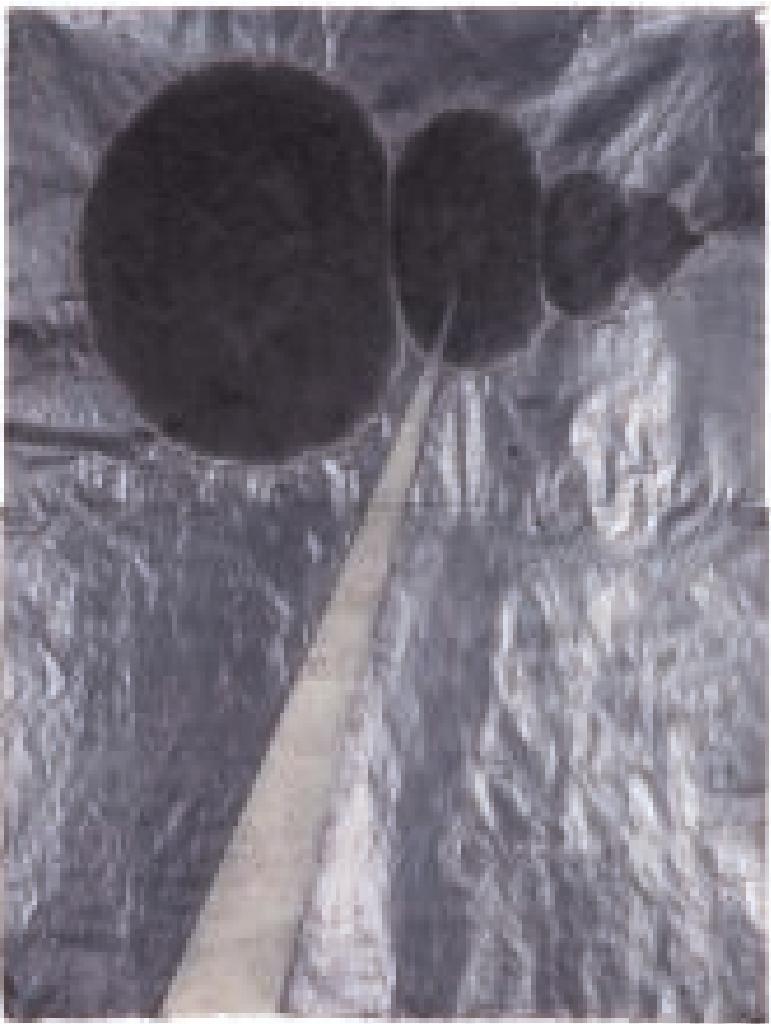
Grafit i tinta sobre paper Mitsumata Thin  
[Grafito y tinta sobre papel Mitsumata Thin](#)  
104 x 79,6 cm



20.

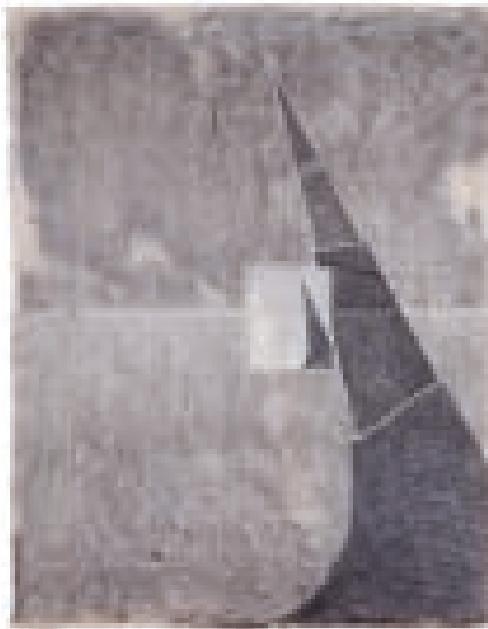
**Lympharis, 2016**

Oli, grafit i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK  
[Óleo, grafito y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK](#)  
102,3 x 79,5 cm



**21.  
*Amphitron*, 2015**

Grafit i tinta sobre paper Nepal J.M.3  
[Grafito y tinta sobre papel Nepal J.M.3](#)  
102,8 x 78 cm



**22.  
*Deidamia*, 2015**

Grafit i tinta sobre paper Mitsumata Thin  
[Grafito y tinta sobre papel Mitsumata Thin](#)  
102,3 x 79,5 cm



**23.  
*Luna*, 2016**

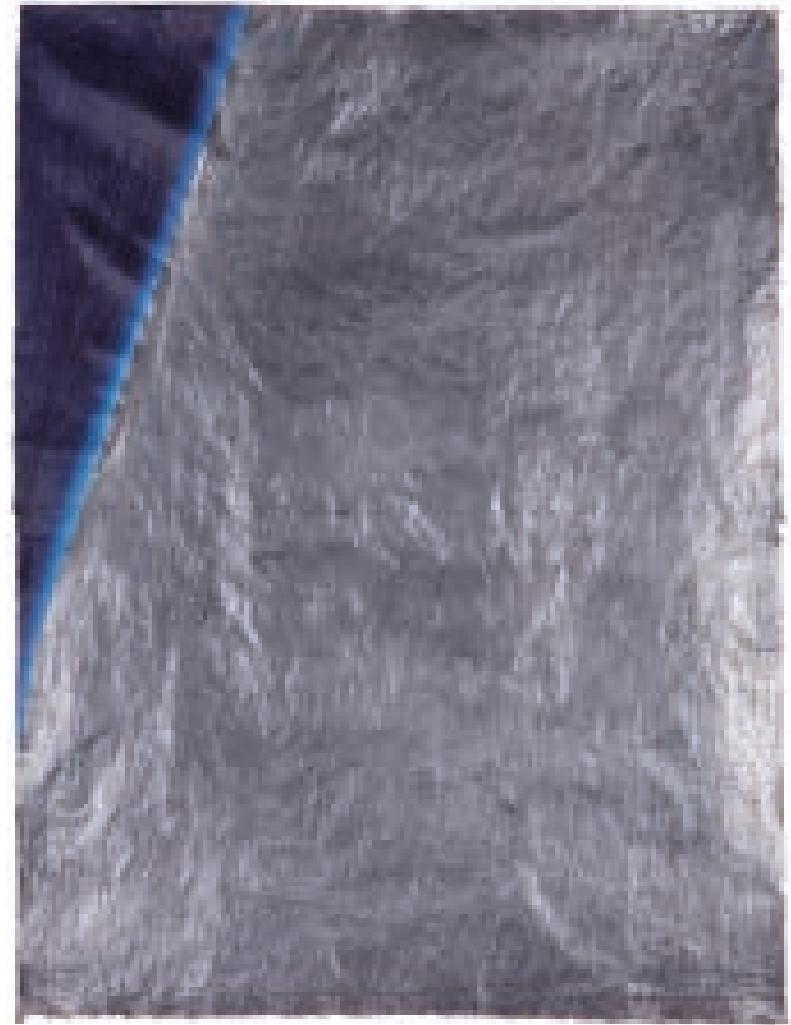
Grafit i tinta sobre paper Mitsumata Thin  
[Grafito y tinta sobre papel Mitsumata Thin](#)  
101,9 x 80,6 cm



24.

***Polypheus, 2016***

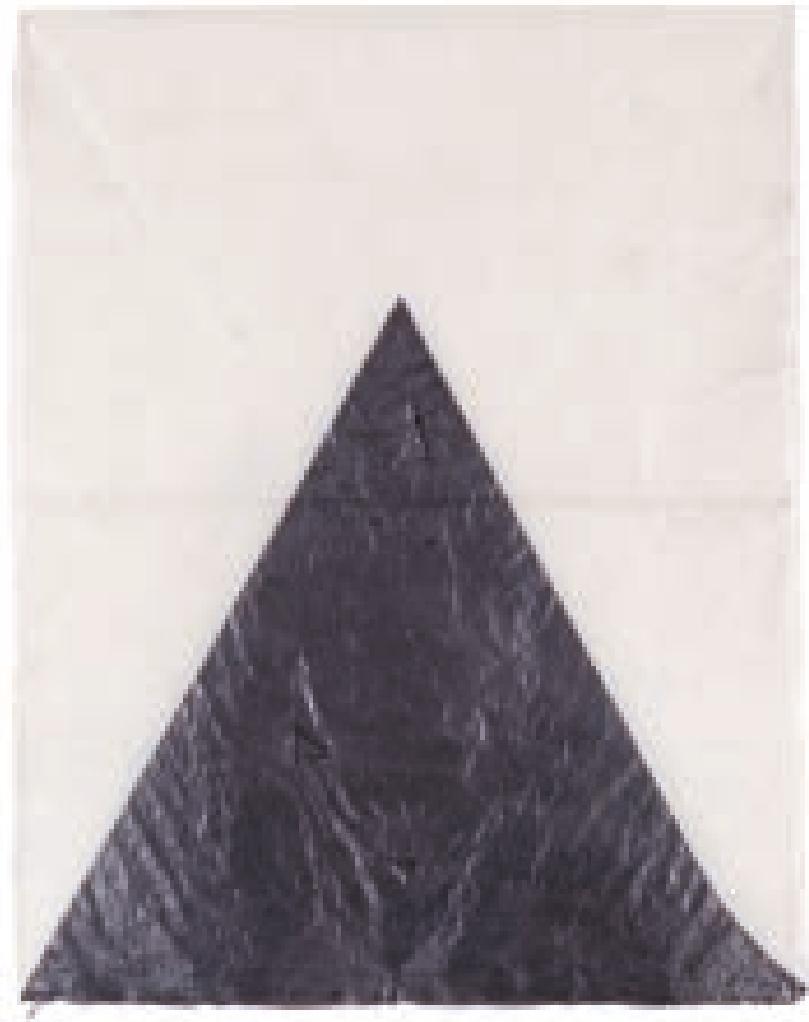
Grafit i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK  
[Grafito y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK](#)  
102,3 x 80,1 cm



25.

***Achilles, 2015***

Oli i grafit sobre paper Nepal J.M.3  
[Óleo y grafito sobre papel Nepal J.M.3](#)  
103,3 x 79 cm



**26.**

**Rhetenor, 2016**

Grafit i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK

[Grafito y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK](#)

102 x 80 cm



**27.**

**Amathonte, 2015**

Oli, grafit i tinta sobre paper Nepal J.M.3

[Óleo, grafito y tinta sobre papel Nepal J.M.3](#)

103 x 78 cm



**28.  
*Helena*, 2015**

Oli i grafit sobre paper Nepal J.M.3  
[Óleo y grafito sobre papel Nepal J.M.3](#)  
103 x 78 cm



**29.  
*Richardus*, 2016**

Grafit i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK  
[Grafito y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK](#)  
102 x 80,5 cm



**30.  
*Nestira*, 2016**

Grafit i tinta sobre paper Nepal J.M.3  
[Grafito y tinta sobre papel Nepal J.M.3](#)  
101,3 x 80 cm



31.

***Helenor, 2015***

Oli, grafit i tinta sobre paper Nepal J.M.3  
Óleo, grafito y tinta sobre papel Nepal J.M.3  
103 x 79 cm



32.

***Godarti, 2015***

Oli, grafit i tinta sobre paper Mitsumata Thin  
Óleo, grafito y tinta sobre papel Mitsumata Thin  
101,8 x 81 cm



33.

**Menelaus, 2016**

Grafit i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK  
[Grafito y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK](#)  
103 x 77,8 cm



34.

**Aega, 2015**

Oli, grafit i tinta sobre paper Nepal J.M.3  
[Óleo, grafito y tinta sobre papel Nepal J.M.3](#)  
103,7 x 78,2 cm



35.

***Thamyris, 2016***

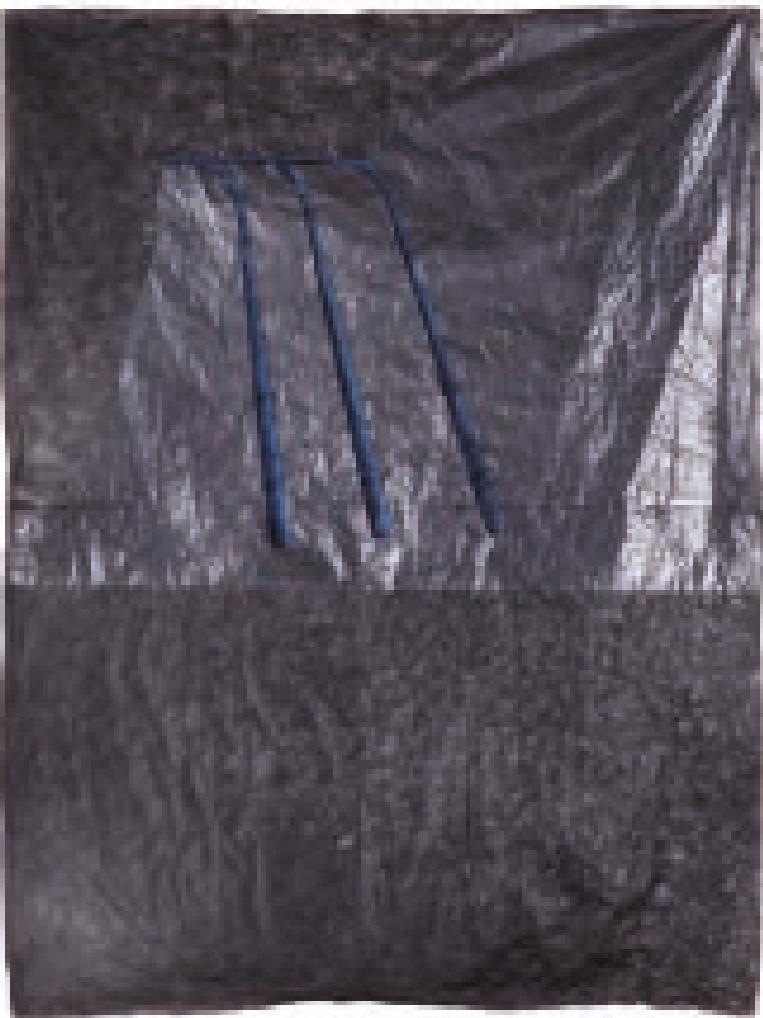
Oli i grafit sobre paper Nepal J.M.3  
[Óleo y grafito sobre papel Nepal J.M.3](#)  
102,8 x 78,2 cm



36.

***Zephyritis, 2016***

Pintura vinílica, oli i grafit sobre paper Nepal J.M.3  
[Pintura vinílica, óleo y grafito sobre papel Nepal J.M.3](#)  
103 x 79 cm



37.

***Uraneis, 2016***

Oli i grafit sobre paper Nepal J.M.3  
Óleo y grafito sobre papel Nepal J.M.3  
103,3 x 78,9 cm



38.

***Absoloni, 2015***

Oli, grafit i tinta sobre paper Nepal J.M.3  
Óleo, grafito y tinta sobre papel Nepal J.M.3  
103 x 77,2 cm



39.

***Theseus, 2016***

Oli i grafit sobre paper Nepal J.M.3  
Óleo y grafito sobre papel Nepal J.M.3  
102,5 x 78,5 cm



40.

***Adonis, 2015***

Oli i grafit sobre paper Nepal J.M.3  
Óleo y grafito sobre papel Nepal J.M.3  
103,5 x 78,3 cm



41.

***Patroclus, 2016***

Oli, grafit i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK  
Óleo, grafito y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK  
101,6 x 79,6 cm



42.

***Catenarius, 2015***

Oli, grafit i tinta sobre paper Nepal J.M.3  
Óleo, grafito y tinta sobre papel Nepal J.M.3  
102 x 78,1 cm



43.

**Aurora, 2015**

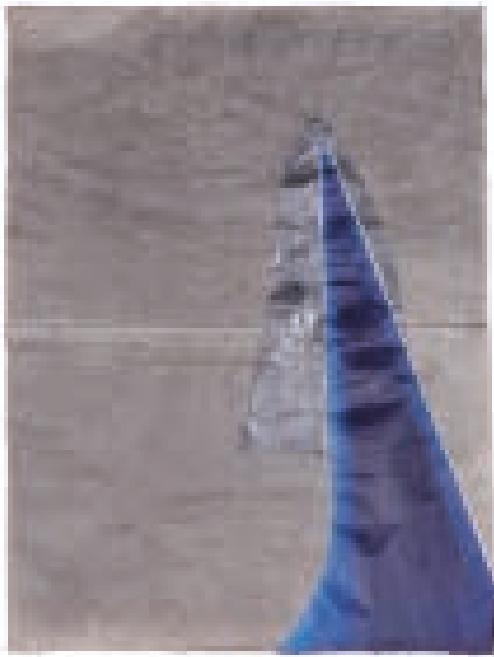
Oli, grafit i tinta sobre paper Nepal J.M.3  
Óleo, grafito y tinta sobre papel Nepal J.M.3  
102,7 x 78,3 cm



44.

**Portis, 2016**

Oli, grafit i tinta sobre paper Mitsumata Thin  
Óleo, grafito y tinta sobre papel Mitsumata Thin  
102 x 79,6 cm



45.

**Anaxibia, 2015**

Oli, grafit i tinta sobre paper Nepal J.M.3  
**Óleo, grafito y tinta sobre papel Nepal J.M.3**  
104,3 x 78 cm



46.

**Phanodemus, 2016**

Pintura vinilica i grafit sobre paper Nepal J.M.3  
**Pintura vinilica y grafito sobre papel Nepal J.M.3**  
102,9 x 77,8 cm



47.

**Leontius, 2016**

Grafit i tinta sobre paper Mitsumata Thin  
**Grafito y tinta sobre papel Mitsumata Thin**  
101 x 80 cm



48.

**Hecuba, 2015**

Grafit sobre paper Mitsumata Thin  
**Grafito sobre papel Mitsumata Thin**  
101,5 x 81,5 cm



49.

**1966, 2016**

Oli sobre tela  
*Óleo sobre tela*  
117 x 91 cm



50.

**1966, 2016**

Oli sobre tela  
*Óleo sobre tela*  
182 x 131,5 cm



51.

**1966, 2016**

Oli sobre tela  
Óleo sobre tela  
182 x 131,5 cm



52.

**1966, 2016**

Oli sobre tela  
Óleo sobre tela  
182 x 131,5 cm



**53.**

**1966, 2016**

Oli sobre tela  
Óleo sobre tela  
61 x 46 cm



**54.**

**1966, 2016**

Oli sobre tela  
Óleo sobre tela  
61 x 46 cm



**55.**

**1966, 2016**

Acrílic sobre tela  
Acrílico sobre tela  
182 x 131,5 cm



**56.**  
**1966, 2016**  
Oli sobre tela  
Óleo sobre tela  
36 x 30,5 cm



**57.**  
**1966, 2016**  
Oli sobre tela  
Óleo sobre tela  
117 x 91 cm



**58.**  
**1966, 2016**  
Acrílic sobre tela  
Acrílico sobre tela  
182 x 131,5 cm



59.

**1966, 2016**

Acrílic sobre tela  
*Acrílico sobre tela*  
182 x 131,5 cm



60.

**1966, 2016**

Acrílic sobre tela  
*Acrílico sobre tela*  
182 x 131,5 cm



**LLUÍS LLEÓ**

**LLUÍS LLEÓ**

Lluís Lleó (Barcelona, 1961)  
Vive y trabaja en Nueva York y Rupià

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES****2017**

- París, Instituto Cervantes, "Lluís Lleó. Morpho's Nests"
- Santiago de Compostela, Centro Galego Arte Contemporáneo

**2016**

- Barcelona, Galeria Marc Domènec, "Lluís Lleó. Marion Papers"

**2015**

- Monterrey (México), GE Galería

**2014**

- Barcelona, Galeria Marc Domènec, "Flyer. Lluís Lleó. Obra reciente"

**2013**

- Miami, m+v ART, "The Green Room"
- Nueva York, The Elkon Gallery, Inc, "Lluís Lleó: Recent Work: Paintings and Works on Paper"
- Hong Kong, Mindy Oh Gallery, "I Believe"

**2012**

- Nueva York, The Elkon Gallery, Inc, "Lluís Lleó: Recent Paintings and Works on Paper"
- Nueva York, Art Southampton International & Contemporary Art Fair
- Bruselas, Maison Particuliere, "Rouge"
- Praga, Vernon Depot / Monika Burian Gallery
- Beirut (Líbano), Tinta Negra Gallery

**2011**

- Nueva York, The Elkon Gallery, Inc., "Lluís Lleó"

**2010**

- Beirut Souks (Líbano), Solidere "Skyring"

**2009**

- Barcelona, Galería Raïña Lupa, "Studio Storms"
- La Coruña, Galería Ana Vilaseco, "Studio Storms"

**2007**

- Charlotte, NC, Joei Lassiter Gallery
- Colera (Girona), Galería Art Horizon

**2006**

- Girona, CaixaForum, "Lluís Lleó. Edge"
- Monterrey (México), Galería Emma Molina

**2005**

- Málaga, Galería Alfredo Viñas, "Lluís Lleó. The Faces of Paintings"
- Düsseldorf, Felix Ringel, Gallery, "Paintings 1997-2003"
- Torroella de Montgrí (Girona), Michael Dunev Art Projects, "Lluís Lleó"

**2004**

- Barcelona, Círculo del Arte, "Frescoes"

**2003**

- Knokke, Maruani & Noirhomme Gallery
- Madrid, Galería Metta, "Basso, Cira, Lleo"

**2002**

- Barcelona, Galería Carles Taché, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Compact Art Collection

**2001**

- Nueva York, Kingsborough Community College (CUNY) (con Cesar Paternosto)
- Charlotte, NC, Joei Lassiter Gallery

**2000**

- Bruselas, Espace Av. Des Volontaires, (en colaboración con V & N Gallery)
- Miengo (Cantabria), Sala de Arte Robayera, "Lluís Lleó. Fold/Unfold"

**1999**

- Bruselas, Velge & Noirhomme Gallery, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galería Carles Taché

**1998**

- Chicago, ART CHICAGO '98, stand Galería Carles Taché
- Sant Feliu de Boada (Girona), Cyprus Art, "Lluís Lleó. I + W"

**1997**

- Madrid, Galería Gamarra, "Lluís Lleó"
- Bruselas, Velge & Noirhomme Gallery
- Barcelona, Galería Carles Taché, "The Year of the Ox"
- Angulema, Festival "Piano en Valois"

**1996**

- Palma de Mallorca, Sala Pelaires, "Lluís Lleó"

**1995**

- Barcelona, Galería Carles Taché, "Lluís Lleó. Bridge Street"

**1994**

- París, FIAC'94, stand Galería Carles Taché

**1993**

- Philadelphia, Philadelphia Art Alliance, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galería Carles Taché

**1992**

- Madrid, Galería Antonio Machon, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galería Alejandro Sales, "Lluís Lleó"

**LLUÍS LLEÓ**

Lluís Lleó (Barcelona, 1961)  
Viu i treballa a Nova York i Rupià

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES****2017**

- París, Instituto Cervantes, "Lluís Lleó. Morpho's Nests"
- Santiago de Compostela, Centro Galego Arte Contemporáneo

**2016**

- Barcelona, Galeria Marc Domènec, "Lluís Lleó. Marion Papers"

**2015**

- Monterrey (Mèxic), GE Galeria

**2014**

- Barcelona, Galeria Marc Domènec, "Flyer. Lluís Lleó. Obra recent"

**2013**

- Miami, m+v ART, "The Green Room"
- Nova York, The Elkon Gallery, Inc, "Lluís Lleó: Recent Work: Paintings and Works on Paper"
- Hong Kong, Mindy Oh Gallery, "I Believe"

**2012**

- Nova York, The Elkon Gallery, Inc, "Lluís Lleó: Recent Paintings and Works on Paper"
- Nova York, Art Southampton International & Contemporary Art Fair
- Brussel-les, Maison Particuliere, "Rouge"
- Praga, Vernon Depot / Monika Burian Gallery
- Beirut (Líbano), Tinta Negra Gallery

**2011**

- Nova York, The Elkon Gallery, Inc., "Lluís Lleó"

**2010**

- Beirut Souks (Líbano), Solidere "Skyring"

**2009**

- Barcelona, Galería Raïña Lupa, "Studio Storms"
- La Coruña, Galería Ana Vilaseco, "Studio Storms"

**2007**

- Charlotte, NC, Joei Lassiter Gallery
- Colera (Girona), Galería d'Art Horizon

**2006**

- Girona, CaixaForum, "Lluís Lleó. Edge"
- Monterrey (Mèxic), Galería Emma Molina

**2005**

- Málaga, Galería Alfredo Viñas, "Lluís Lleó. The Faces of Paintings"
- Düsseldorf, Felix Ringel, Gallery, "Paintings 1997-2003"
- Torroella de Montgrí (Girona), Michael Dunev Art Projects, "Lluís Lleó"

**2004**

- Barcelona, Círculo del Arte, "Frescoes"

**2003**

- Knokke, Maruani & Noirhomme Gallery
- Madrid, Galería Metta, "Basso, Cira, Lleo"

**2002**

- Barcelona, Galería Carles Taché, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Compact Art Collection

**2001**

- Nova York, Kingsborough Community College (CUNY) (amb Cesar Paternosto)
- Charlotte, NC, Joei Lassiter Gallery

**2000**

- Brussel-les, Espace Av. Des Volontaires, (en col-laboració amb V & N Gallery)
- Miengo (Cantabria), Sala de Arte Robayera, "Lluís Lleó. Fold/Unfold"

**1999**

- Brussel-les, Velge & Noirhomme Gallery, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galería Carles Taché

**1998**

- Chicago, ART CHICAGO '98, estand Galería Carles Taché
- Sant Feliu de Boada (Girona), Cyprus Art, "Lluís Lleó. I + W"

**1997**

- Madrid, Galería Gamarra, "Lluís Lleó"
- Brussel-les, Velge & Noirhomme Gallery
- Barcelona, Galería Carles Taché, "The Year of the Ox"
- Angulema, Festival "Piano en Valois"

**1996**

- Palma de Mallorca, Sala Pelaires, "Lluís Lleó"

**1995**

- Barcelona, Galería Carles Taché, "Lluís Lleó. Bridge Street"

**1994**

- París, FIAC'94, estand Galería Carles Taché

**1993**

- Philadelphia, Philadelphia Art Alliance, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galería Carles Taché

**1991**

- Barcelona, Galería Alejandro Sales, "Cartes desde Broadway"
- Colonia (Alemania), ART COLOGNE, stand Galería Alejandro Sales

**1989**

- Palma de Mallorca, Galería Altair, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galería Alejandro Sales, "Lluís Lleó"

**1988**

- Barcelona, Galería Arteunido
- Madrid, ARCO '88, stand Galleria Arteunido
- Madrid, Galería del Palau

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

**2016**

- Nueva York, The Morgan Library, "Recent Acquisitions"
- Madrid, Galería Odalys, "Madrid: dos generaciones y media"
- Barcelona, Galería Marc Domènech, "De Lipchitz a Sol Lewitt. Dibujando una colección"
- Barcelona, Galería Marc Domènech, "Aquellas pequeñas cosas..."
- Madrid, ARCO, stand Galería Marc Domènech
- Ginebra, ART GENÈVE, stand Galería Marc Domènech
- Aspen, Aspen Art Fair, stand The Hue Art Gallery
- Méjico, Zona Maco, stand GE Galería

**2015**

- Barcelona, Galería Marc Domènech, "El negre és la llum"
- Milán, AFGHANMADE, Rugs, Wallpaper Magazine
- Nueva York, The Elkon Gallery, "Works on Paper"
- Austria, Hohemens, OttenKunstraum, Werke aus der Sammlung Otten, "Geometrie. Poesie.1"
- Madrid, ARCO, stand Galería Marc Domènech
- Madrid, ARCO, Arsfundum, VIP Collectors Program
- Frankfurt, Hamburg, Múnich, Instituto Cervantes, "Homenage a Manuel Vazquez Montalban"

**2014**

- Nueva York, The Elkon Gallery, "Summer Show"
- NJ, MANA Contemporary, "All the Best Artists Are My Friends", (comisariado por Richard Mayer i Ray Smith)

**2012**

- Nueva York, Design Miami/Basel, R20th Century Gallery
- Washington D.C., Art Museum of the Americas, "Latin American and Spanish Artists in New York City" (comisariado por Francisco Cano y Eva Mendoza)
- Nueva York, Artrageous
- Colera (Girona), Galería Art Horizon, "To John Cage"

**2011**

- Nueva York, The Flag Art Foundation, "Ruby Star Benefit and Auction"

**2010**

- Austria, Otten Kunstraum, "Beauty and Necessity: Weavings and Paintings from the Otten Collection"
- Praga, Vernon Gallery, "Summer Show"
- Palma de Mallorca, Museu Es Baluard, "La Remor del Món: De l'informalisme a les noves abstraccions, 1950-2010" (comisariado por Juan Manuel Bonet)
- Nueva York, "N.O.S Benefit Show", Robert Goff Gallery
- Nueva York, "Bomb Magazine 2010 Benefit"
- Torroella de Montgrí (Girona), Galería Michael Dunev, "10 Years"
- Madrid, ESTAMPA, stand Galería Raiña Lupa
- Girona, Fontana d'Or, "La Caixa Acquisitions of Girona"
- Nueva York, Gabarron Foundation, "I Have A Dream", exposición itinerante a: Atlanta, Chicago, Albuquerque, Miami & LA
- Barcelona, Galería Art Design, "Miscellania Personal"

**1991**

- Barcelona, Galería Alejandro Sales, "Cartes desde Broadway"
- Colonia (Alemania), ART COLOGNE, stand Galería Alejandro Sales

**1989**

- Palma de Mallorca, Galería Altair, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galería Alejandro Sales, "Lluís Lleó"

**1988**

- Barcelona, Galería Arteunido
- Madrid, ARCO '88, stand Galleria Arteunido
- Madrid, Galería del Palau

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

**2016**

- Nova York, The Morgan Library, "Recent Acquisitions"
- Madrid, Galería Odalys, "Madrid: dos generaciones y media"
- Barcelona, Galería Marc Domènech, "De Lipchitz a Sol Lewitt. Dibujant una col·lecció"
- Barcelona, Galería Marc Domènech, "Aquelles petites coses..."
- Madrid, ARCO, stand Galería Marc Domènech
- Ginebra, ART GENÈVE, stand Galería Marc Domènech
- Aspen, Aspen Art Fair, stand The Hue Art Gallery
- Méjico, Zona Maco, stand GE Galería

**2015**

- Barcelona, Galería Marc Domènech, "El negre és la llum"
- Milà, AFGHANMADE, Rugs, Wallpaper Magazine
- Nova York, The Elkon Gallery, "Works on Paper"
- Austria, Hohemens, OttenKunstraum, Werke aus der Sammlung Otten, "Geometrie. Poesie.1"
- Madrid, ARCO, stand Galería Marc Domènech
- Madrid, ARCO, Arsfundum, VIP Collectors Program
- Frankfurt, Hamburg, Múnich, Instituto Cervantes, "Homenage a Manuel Vazquez Montalban"

**2014**

- Nova York, The Elkon Gallery, "Summer Show"
- NJ, MANA Contemporary, "All the Best Artists Are My Friends", (comissariat per Richard Mayer i Ray Smith)

**2012**

- Nueva York, Design Miami/Basel, R20th Century Gallery
- Washington D.C., Art Museum of the Americas, "Latin American and Spanish Artists in New York City" (comissariat per Francisco Cano i Eva Mendoza)
- Nueva York, Artrageous
- Colera (Girona), Galería d'Art Horizon, "To John Cage"

**2011**

- Nueva York, The Flag Art Foundation, "Ruby Star Benefit and Auction"

**2010**

- Austria, Otten Kunstraum, "Beauty and Necessity: Weavings and Paintings from the Otten Collection"
- Praga, Vernon Gallery, "Summer Show"
- Palma de Mallorca, Museu Es Baluard, "La Remor del Món: De l'informalisme a les noves abstraccions, 1950-2010" (comissariat per Juan Manuel Bonet)
- Nueva York, "N.O.S Benefit Show", Robert Goff Gallery
- Nueva York, "Bomb Magazine 2010 Benefit"
- Torroella de Montgrí (Girona), Galería Michael Dunev, "10 Years"
- Madrid, ESTAMPA, stand Galería Raiña Lupa
- Girona, Fontana d'Or, "La Caixa Acquisitions of Girona"
- Nueva York, Gabarron Foundation, "I Have A Dream", Exposició itinerant a: Atlanta, Chicago, Albuquerque, Miami & LA
- Barcelona, Galería Art Design, "Miscellania Personal"

**2008-2009**

- Madrid, Galería Astarte, "New York"
- Palma de Mallorca, Galería Altair, "25th Anniversary"
- Barcelona, Galería Alejandro Sales, "Big & Small"
- Nueva York, Museo del Barrio, Instituto Cervantes, "NY Motion 1.0" (comisariado por Francisco M.Cano y Elvis Fuentes)
- Cáceres, "Foro Sur"
- Sevilla, BIACS3

**OBRES EN MUSEOS Y COLECCIONES**

- Nueva York, The Morgan Library
- Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Madrid, Colección Banco de España
- Japón, Nagoya Art Museum
- Caracas, Museo de Arte Contemporáneo Sofia Imber
- Palma de Mallorca, Museu d'Art Contemporani Es Baluard
- Nueva Jersey, The Art Museum, Princeton University
- Miami, Perez Art Museum Miami (PAMM)
- Barcelona, Fundació "la Caixa", Colección Testimoni
- Bruselas, Maison Particulière
- Basilea, Collection Bank for International Settlements
- Girona, Colección CaixaForum
- Washington D.C., World Bank
- Madrid, Colección BBVA
- Oslo, Collection Tore A. Holm
- Madrid, Fundación Coca-Cola
- Barcelona, World Trade Center
- Madrid, Museo de Arte de Torrelaguna
- Austria, Otten Kunstraum, Hohenems
- Barcelona, Fundación Suñol
- Barcelona, Fundación Francisco Godia
- Torroella de Montgrí, Fundación Vila Casas
- Barcelona, Colección Olor Visual (Ernesto Ventós)
- Barcelona, Hotusa
- USA, Bank of America Collection
- Barcelona, Museo Can Framis
- Palafrugell (Girona), Can Mario
- Barcelona, Colección Colonial
- Barcelona, Fundación Laboratorios Uriach
- Madrid, Arsfundum
- Barcelona, Colección Mango
- Bruselas, DLB
- Barcelona, Fundación Laboratorios Salvat
- Girona, ParcArt
- Barcelona, Fundación Pere Vergés
- Barcelona, Colección Fran Daurel
- USA, Fidelity Investments Corporate Collection
- Charlotte, NC, The Andreas H. Bechler Foundation
- Charlotte, NC, Mint Museum of Art
- Berlín, Nader Collection
- Cantabria, Ayuntamiento de Miengo
- Sevilla, Fundación Valentín de Madariaga
- Beirut Souks (Líbano), Solidere
- Roses, Cala Montjoi, El Bulli
- Barcelona, La Vanguardia
- Valencia (Venezuela), Alcaldía de Valencia
- Barcelona, Colección Rafael Tous
- Barcelona, Fondation Valmont

**2008-2009**

- Madrid, Galería Astarte, "New York"
- Palma de Mallorca, Galería Altair, "25th Anniversary"
- Barcelona, Galería Alejandro Sales, "Big & Small"
- Nova York, Museo del Barrio, Instituto Cervantes, "NY Motion 1.0" (Comissariat per Francisco M.Cano i Elvis Fuentes)
- Cáceres, "Foro Sur"
- Sevilla, BIACS3

**OBRES A MUSEUS I COL·LECCIONS**

- Nova York, The Morgan Library
- Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Madrid, Col·lecció Banco de España
- Japó, Nagoya Art Museum
- Caracas, Museo de Arte Contemporáneo Sofia Imber
- Palma de Mallorca, Museu d'Art Contemporani Es Baluard
- Nova Jersey, The Art Museum, Princeton University
- Miami, Perez Art Museum Miami (PAMM)
- Barcelona, Fundació "la Caixa", Col·lecció Testimoni
- Brussel·les, Maison Particulière
- Basilea, Collection Bank for International Settlements
- Girona, Col·lecció CaixaForum
- Washington D.C., World Bank
- Madrid, Col·lecció BBVA
- Oslo, Collection Tore A. Holm
- Madrid, Fundació Coca-Cola
- Barcelona, World Trade Center
- Madrid, Museo de Arte de Torrelaguna
- Austria, Otten Kunstraum, Hohenems
- Barcelona, Fundació Suñol
- Barcelona, Fundació Francisco Godia
- Torroella de Montgrí, Fundació Vila Casas
- Barcelona, Col·lecció Olor Visual (Ernesto Ventós)
- Barcelona, Hotusa
- USA, Bank of America Collection
- Barcelona, Museu Can Framis
- Palafrugell (Girona), Can Mario
- Barcelona, Col·lecció Colonial
- Barcelona, Fundació Laboratoris Uriach
- Madrid, Arsfundum
- Barcelona, Col·lecció Mango
- Brussel·les, DLB
- Barcelona, Fundació Laboratoris Salvat
- Girona, ParcArt
- Barcelona, Fundació Pere Vergés
- Barcelona, Col·lecció Fran Daurel
- USA, Fidelity Investments Corporate Collection
- Charlotte, NC, The Andreas H. Bechler Foundation
- Charlotte, NC, Mint Museum of Art
- Berlín, Nader Collection
- Cantabria, Ajuntament de Miengo
- Sevilla, Fundació Valentín de Madariaga
- Beirut Souks (Líban), Solidere,
- Roses, Cala Montjoi, El Bulli
- Barcelona, La Vanguardia
- Valencia (Veneçuela), Alcaldía de Valencia
- Barcelona, Col·lecció Rafael Tous
- Barcelona, Fondation Valmont

**ENGLISH**

## A THOUSAND WORDS FOR LLUÍS LLEÓ

JUAN MANUEL BONET

"Painting for me is a fortuitous journey"<sup>1</sup>

An ex-pat who has been living abroad for almost 30 years in New York, Lluís Lleó is very much a painter's painter, an artist who places his freedom as a painter above any dogma. He's a painter with classic gravitas. He is the son, grandson, and great-grandson of painters, and owes his knowledge to this legacy and to his steadfast dedication to every secret of the trade. He has always been especially attuned to wall art, particularly to the Romanesque frescoes of his country of birth, and to the *Trecento* and *Quattrocento* Italians, sometimes paying tribute directly to the latter, as was the case in his 1991 work titled *Caro Cimabue*.

Although he spends most of the year in his adopted city, just as he needs air to breathe, Lluís Lleó also needs to have a part of himself elsewhere—a leg, a part of his 'economy of living'. Better said, he needs two of his legs, one in his native Barcelona and one in his studio in Rupià in Empordà. In France, there is a verb, *se ressourcer* for which I can find no precise equivalent. 'To return to one's roots' might be a rough approximation, to drink again from the fountain, the source from which you arose, to soak up the country of your birth. Continuing in French, *Boire à la source*, was the title of a book of prose, from 1933, from another artist who knew how to live straddling two continents, the Franco-Uruguayan poet Jules Supervielle.

And it is no accident that I quote a poet. I know of Lluís Lleó's love for the art of words. Recall his 1988-1989 cycle *Cartas negras* for Rilke, or his dedication to the literature of aviator-author Antoine de Saint-Exupéry, a dedication that Pilar Parcerisas refers to in his Barcelona solo *Flyer*, held in 2014 at Galeria Marc Domènec. This was a solo exhibition in which, again, always in the same vein, I even recall a work dedicated to Jean Mermoz, a colleague of our Saint-Ex aviator who also met a tragic fate. I also know of his love, very typical of a poet, of the silence that dwells in the hearts of the great metropolises.

Reviewing Lluís Lleó's bio, it strikes me he has always worked with gallery owners especially attuned to the evolution of painting, to the old art with so many very powerful enemies today. Galleries like Galeria Marc Domènec, who I just mentioned regarding *Flyer*, which now hosts his work in Catalonia's most important metropolis, or the gallery of the late Carmen Gammarra, or Antonio Machón, who exhibited their work in Madrid, or Dorothea Elkon who exhibited it in New York at The Elkon Gallery, or Alejandro Sales, Carles Taché, Pepe Pinya, Alfredo Viñas or Rocío Santa Cruz.

Always following the example of Tàpies' with whom he shares, among other things, a love of things oriental and the *Celebració de la mel*, the beeswax mixture that he, the youngest son, would often mix with oil—another of his beacons from the same generation was Madrilénian Pablo Palazuelo, a Parisian for many

1. Lluís Lleó, interview in his solo catalogue, Velge & Noirhomme, Brussels, 1999

years, both a painter as well as an exacting author of enigmatic works. Some of the artists from his country of residence also merit special mention, especially Rothko and other painters of the sublime, as well as minimalists and post-minimalists like Elsworth Kelly and Agnes Martin, and geometric pioneer Albers, or Argentinian-New Yorker (now Segovian) César Paternosto, with whom he held a joint 2001 exhibition in New York. He also held a long-standing desire, expressed in a 2005 title, to be an architect. An example of this is evidenced in his series of variations on the work of Portuguese artist Álvaro Siza and in some three-dimensional pieces—in the vein of Barnett Newman or the more contemporary Sean Scully. Lluís Lleó is a painter tempted by sculpture—and, in more general terms, evidenced in presence, in paintings that never cease being abstract, shadows of urban suggestions.

As such, every time I've examined the work of Lluís Lleó, I've been truly impressed by its timelessness, its serene classicism, and at the same time, by how it is penetrated with emotion, the trembling of the real, be it architectural pieces like those mentioned above, or the greens of the forests of Siza's homeland. These virtues especially shine through in his larger paintings, often resembling murals, as in *Matern* (1999, oil and wax on canvas, two and a half meters high by nearly four meters wide), which is on display at Es Baluard, Palma's museum of modern art. In 2010, Cristina Ros, the museum's director at the time, invited me to curate an exhibition of *Miradas a la colección*. With the title *Rumor del mundo*, I suggested a dialogue between its abstract 50s background and its 80s-and-beyond background. The subtitle provided greater clarification, *Del informalismo a las nuevas abstracciones*. One of the first paintings that I clearly saw as being part of this was *Matern*. In the catalogue, the opulence of the reds in his almost Venetian brocade shine and impress us, as sometimes we are impressed by his yellows, his blues, greens, his greys, his whites, etc., and, at the same time, his ineloquence and his serene lyricism, and that classic gravitas I referred to at the beginning of this text. All of these qualities are evident in *Flyer*, an exhibition, which, in my memory, had content that was lyrical and not unlike the cobwebs of a particularly subtle geometry. These patent qualities are also evidenced in *Morpho's Nests*, the collection of canvases, paper pieces and sculptures now on exhibit, first in Barcelona in Galeria Marc Domènec, and later in Paris at the Cervantes Institute. These works, grouped together under their unusual lepidopteran title, should be understood as the beginning of a new cycle, since Lluís Lleó tends towards shadow, towards darkness, towards monochrome, painted almost as if without paint, and more than ever, towards the silence he loves.

Paris, 1 November, 2016

## SILENCE, EMOTIONS AND MYSTERY

MIGUEL FERNÁNDEZ-CID

The first solo exhibition catalogue from Lluís Lleó (Galería Altair, Palma de Mallorca, 1989) opens with a quote from Mark Rothko that sets us off on a positive note, "A picture lives by companionship, expanding and quickening in the eyes of the sensitive observer." It is an inspiring text to accompany the dense artwork, with material and paint subtracted from the whole, and a passionate background of letters to Rilke, tributes to Albers, imprints, cities, architecture and memories of his studio. All of this is filtered through his unwavering painting as a presence, paintings in which the wall is almost a physical reality. In the second catalogue, also from 1989, the year in which Lleó settled in New York, Victoria Combalía writes about painting and architectural elements, the search for alternative media beyond fabric, and the suggestive, almost iconic, air of his images.

It is significant that, in one way or another, the very early focus on the key aspects of the analyses of his works were always revisited in his subsequent approaches, together with the fact that he comes from a family of painters and knows, as only few do, the possibilities offered by traditional techniques, especially fresco painting.

Having this rational background, however, does not equate to taking this line of interpretation in a literal way, since Lleó always gives of himself, sometimes his naked intentions, while keeping his source secure and noting our reactions almost as a curious spectator. He leaves hints, and, I think, watches how we interpret them. The Rothko quote continues, by the way, explaining that the work, "...dies by the same token," transforming opinion into thought. A great deal of emphasis should not be placed on the choice of the text by Rothko, I see more similarities with Jasper Johns, although this is also not a critical debate.

Lleó is a painter of difficult pieces, sometimes for their density, others for their scale, and the rest for the natural manner in which he accepts references to the importance of this technique he learned in his own environment. His pieces are works of time, with sediment, cautiously contemplated, formed over long hours in the studio, painted and matured. His are works of trapped images, with experiences, with emotions, but without easy discoveries, without shortcuts. They are firmly committed to the contemporary, while distant from gestures of era or generation. They hold dialogues, with moments of reflection on the meaning of the painting, be it representation or language: the Italians of the fourteenth century together with the most essentialist American painters of the twentieth century.

Lleó is a cultured painter who does not like to reveal his devotions, much less on canvas. When we speak of him, we can speak of Romanesque techniques, of geometric Renaissance design, of the resources of the Baroque, of painting as if painting a wall, of architecture, of space, of colour, of light, which in his works become signs or resources that appear filtered, intermingled, as if about to change state, to become visible or attain another dimension. We can also speak of his unwavering commitment to contemporary painting. His need to transgress it, to change the medium, builds tension and thick rumours into his images,

while the composition and classical origin of some motifs (distant evocations of architectural designs converted into warm and human signs) give them a touch of balance, of restraint, of order. This detail can be seen well when it comes to giving depth to the paper, when mixing wax and oil, when brought to a medium with girth, physical yet malleable.

This is perhaps the point that is most difficult to explain: Lleó manages to create surprising effects in the most fragile of mediums, paper that is almost transparent, which must immediately be measured against a solid material, papers in which colours are aired with great, dense, dark, thick works; colourful papers with constructions that offer the ability to see their external form while entering a space that allows one to inhabit the painting. Or, in his more recent paintings and drawings, we find the use of form and echo, contrasted with paintings that are almost enclosed.

Let us return now to the texts on Lluís Lleó, to two authors that follow, understand and admire him. Debra Bricker Balken wrote a very concise text about *Bridge Street*, exhibited in 1995. She set out by focusing attention on his change of studio, from Manhattan to Brooklyn, "The move has led to a transformation in Lleó's newer work. The metaphors of strength and atemporality that he found in Brooklyn's industrial landscape are woven into his recent works and define their overall form." So, he introduces a new key element, the everyday landscape that Lleó filters into his images, interlaced by material, immersed in the search of defining a meaning apart from the painting. Her comment is shrewd, prescient. Lleó's painting loses its sensation of weight, of proximity to the material, and becomes more reflexive, closer to reflection, more lyrical. It is as if he had no need to name things, to show them, as if he preferred to suggest, to convey emotions.

At the time, Robert Hughes put it elegantly, "He is an extremely deliberate artist whose work is hospitable to chance, but does not seek it (...) what's there on the surface is meant to be there, and this breeds a degree of confidence in the work (...). What goes on in his pieces? They are, in a general way, abstract, which is to say, they don't exactly look like pictures of real things out in the world, a wall, a human figure, a stone. And yet they don't exactly look like things not in the world. They are both delicate and seemingly ephemeral, and yet rather intensely concrete, strongly physical." Hughes' words still carry weight, very much so, perhaps because they address Lluís Lleó's attitude towards painting, even if they seem to be related to his images.

In reviewing the body of work since the turn of the millennium, we find it to be striking in its extreme coherence, in its commitment to posing the same questions again and again, and to making us aware that its only language is painting, regardless of how much it seems to transition smoothly towards other extremes. We could continue to analyse his work from the standpoint of the key aspects related to his use of architecture, but the relationship has changed, it is no longer named, is no longer cited, rather the experience is transmitted by reflecting on and experiencing architecture and its internal order. His works with Moneo are very compelling, paintings and drawings related to the memories of the feelings arising from the work of Álvaro Siza—or taking this as a point of departure, a point of proximity

or as an excuse—to compose a remarkable moment, almost a cabinet painting. Echoes and emotions of form and colour, architecture viewed as landscape, shown as a text of illusions, acting as a light and liquid medium, these are his signature, which is aired on the canvas or paper. The end of this era was exhibited at Galeria Marc Domènec near the end of 2014, nuancing oil, ink and watercolour remarkably. As Hughes said, "what's there on the surface is meant to be there." Nothing is random or happenstance, everything is fluid and seeks its ideal medium.

Small and very personal twists appear in these works related to a manner of magical parentheses, the series of paintings and papers in which he evokes his father and represents the painter, joining essentials from Bacon and Guston, fluid painting and density of image, but also without straying far afield from Giotto, Piero or Mantegna. This was, in the end, a confession, a tribute, a way to open up, to proclaim a debt, a wound without tears, a loss, a conversation with images. He uses the portrait to approach absence: linear, frail, slight, almost imperceptible.

This is not the time to revisit these works—magnificent works, which, I contend are a series of pieces that convert any space into a chapel—but to underscore the obstinacy in which Lluís Lleo lives, allowing him to set his own course—faultless, demanding, individual—to be something that was not within him: an island, a blessed island indeed.

Going from that solitude, from his New York studio, to Barcelona, brought with it a number of a number of works on paper, ranging from the pivotal to the standard, from density to light, from statement to echo, from detail to mental landscape. These were double papers, laid bare, using the medium to create effects of continuity, presence and escape. Alongside these, we have a series of oils tending towards the monochrome in which gesso is used to give them initial texture. There are imprints, lines, folds, nuances and what appear to be unfolded landscapes, annotated blueprints. Again, and as always, these are works that intertwine the complicity of an attractive first glance with a final sense of mystery.

One has the feeling of standing before works that allude to a particular fond memory, which blur the everyday and what is close with a hue of restrained reflection. Critique and warmth. These are paintings as continuous reflection, a rumour as background marked by observation and silence, together with a set of images that convey the seductive quality of an experience that knows how to be simultaneously light and to tease the object, taking silence, emotion, mystery, uniqueness, and with these forming a unique, thoughtful and substantial work, a work with attitude, commitment and conviction.

## MARION SELIG LLUÍS LLEO

In September 1989, at the opening of my exhibition at the new gallery Alejandro Sales on Carrer Ganduxer, I met Xavier Corberó. Five minutes of conversation with him defined and changed my life forever.

He was very excited about my work and said that if I moved to New York he would help me. I had already been living there for year and a half and those words were enough to make me stay and to continue living there even until now, over 27 years later.

Xavier kept his promise. He showed me something that my father had explained to me earlier, the importance of artists being the protagonists in their own adventure. His visits, spanning more than 20 years, at the Singer Building, where we were neighbours, turned out to be some of the most cherished moments of my life. There is where I met his friends. As he became an indispensable part of my life, so did some of them. They still are now.

With him and Robert Hughes I learned how two apparently opposing paths in life can arrive at the same place. When I met Marion Selig, I met a loyal and generous ally who from the very get-go was always interested in my work. She looked out for me, and later, for Irene and my children Noah and Allegra.

Marion had an obsession with drawing. I had one for painting. I dreamed of great paintings, she of small drawings. She visited me often at my studio, alone or with collector friends who were always keen on seeing the work of new artists, even more so if they were young artists. The common thread between them was an interest in drawing.

This was one of the reasons why, little by little, I devoted more and more of my time to working with paper. That, together with frescos, would become the cornerstone of my work. During these years I discovered the works of Kelly, Puryear, Agnes Martin and Willmarth. Also, the exhibition *Letters from Broadway* was put on in 1991 at the Alejandro Sales Gallery and the great fresco *Resum* was exhibited at the Carles Taché gallery in 1999.

In 2014, Black Friday began with bad news. In an early morning email, Marion told me what had happened on Thanksgiving Day at the hospital. When I heard the words, "Sloan-Kettering Hospital" I had the feeling that we had reached the end of a path. That same day, after visiting her, although she looked impeccable, as she always did, her son and daughter, David and Marea, told me she had incurable leukaemia.

When we were with her, as you might expect, she asked about my painting, and especially about drawings, "You haven't done any pencil drawings for a while," she said. Only a couple years earlier, Marion had joined the acquisition selection committee of her favourite museum in New York, the Morgan Library. Years earlier Marion had become close friends with Isabelle Dervaux, who was the curator. Isabelle was very stubborn and insistent when she put on exhibitions, but she never lost sight of the common thread of drawings. Those pieces are what made the

museum one of the most prestigious in the world and opened up new horizons to new ways of understanding works on paper in modern and contemporary art.

Returning to the studio after the hospital visit was difficult. I was overcome with an inevitable feeling of loneliness. Hughes had died a few years earlier, Xavier, who had devoted heart and soul to his dream in Esplugues didn't come around to the Singer Building anymore, and my collector friend was near the end. Absences had always helped me to do my best work, and New York, for me, has always had more than enough of these. Almost automatically and obsessively, I started the collection of pieces on paper that you now see on exhibit. As pieces came in, I would take a picture with my phone and send it to Marion.

In March of 2015, Marion passed away.

I couldn't think of any other way to commemorate her than to continue with the paper and graphite. Then an idea came to me, to name each piece with the names used to differentiate every variety of the butterfly species *Morpho*, of which there are 48 in total. Butterflies are beautiful, and butterflies are fragile.

After funeral a few weeks later, I was able to speak with Isabelle Dervaux a little. She told me that Marion had always wanted one of my drawings to be part of the Morgan Library collection. Isabelle took the wishes of her friend from possibility to reality. With the invaluable help of Marea, the acquisition was made posthumously in accordance with the wishes of her mother. The work chosen was *Vitrea*.

On 4 December, I received an email in which Isabelle congratulated me for the acquisition of my drawing, which, from that day forward, would be part of the museum collection Marion defended with such passion. Irene and I went to see it hung a few days later. It was as if we were visiting a baby behind the glass of a nursery.

Twenty-six years after that conversation with Xavier Corberó, a work of mine was hanging on the walls of a museum in New York. A lifetime of memories passed before my eyes, a list of all the names of everyone who had made it possible. At the top of the list were my parents, who had doubtless endured the most along my journey of no return, followed by Richard Gray and Patrick Aquilina, who bought my first wax, and who, over the years, became my favourite oasis in this sometimes desert of a city. The list concluded with Marion Selig, who with patience and dedication had made me a lover of the pencil.

This exhibition is dedicated to her.

Lluís Lleo, Red Hook, Brooklyn. October, 2016

**LLUÍS LLEÓ**

Lluís Lleó (Barcelona, 1961)  
Lives and works in New York and Rupià

**SOLO EXHIBITIONS****2017**

- Paris, Instituto Cervantes, "Lluís Lleó. Morpho's Nests"
- Santiago de Compostela, Centro Galego Arte Contemporáneo

**2016**

- Barcelona, Galeria Marc Domènech, "Lluís Lleó. Marion Papers"

**2015**

- Monterrey (Mexico), GE Galeria

**2014**

- Barcelona, Galeria Marc Domènech, "Flyer. Lluís Lleó. Obra recent"

**2013**

- Miami, m+v ART, "The Green Room"
- New York, The Elkon Gallery, Inc, "Lluís Lleó: Recent Work: Paintings and Works on Paper"
- Hong Kong, Mindy Oh Gallery, "I Believe"

**2012**

- New York, The Elkon Gallery, Inc, "Lluís Lleó: Recent Paintings and Works on Paper"
- New York, Art Southampton International & Contemporary Art Fair
- Brussels, Maison Particuliere, "Rouge"
- Prague, Vernon Depot/ Monika Burian Gallery
- Beirut (Lebanon), Tinta Negra Gallery

**2011**

- New York, The Elkon Gallery, Inc., "Lluís Lleó"

**2010**

- Beirut Souks (Lebanon), Solidere "Skyring"

**2009**

- Barcelona, Galeria Raïña Lupa, "Studio Storms"
- A Coruña, Galeria Ana Vilaseco, "Studio Storms"

**2007**

- Charlotte, NC, Joei Lassiter Gallery
- Colera (Girona), Galeria Art Horizon

**2006**

- Girona, CaixaForum, "Lluís Lleó. Edge"
- Monterrey (Mexico), Galeria Emma Molina

**2005**

- Malaga, Galeria Alfredo Viñas, "Lluís Lleó. The Faces of Paintings"
- Düsseldorf, Felix Ringel, Gallery, "Paintings 1997-2003"
- Torroella de Montgrí (Girona), Michael Dunve Art Projects, "Lluís Lleó"

**2004**

- Barcelona, Círculo del Arte, "Frescoes"

**2003**

- Knokke, Maruan & Noirhomme Gallery
- Madrid, Galeria Metta, "Basso, Cira, Lleo"

**2002**

- Barcelona, Galeria Carles Taché, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Compact Art Collection

**2001**

- New York, Kingsborough Community College (CUNY) (with Cesar Paternosto)
- Charlotte, NC, Joei Lassiter Gallery

**2000**

- Brussels, Espace Av. Des Volontaires, (collaboration with V & N Gallery)
- Miengo (Cantabria), Sala de Arte Robayera, "Lluís Lleó. Fold/Unfold"

**1999**

- Brussels, Velge & Noirhomme Gallery, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galeria Carles Taché

**1998**

- Chicago, ART CHICAGO '98, Galeria Carles Taché
- Sant Feliu de Boada (Girona), Cyprus Art, "Lluís Lleó. I + W"

**1997**

- Madrid, Galeria Gamarra, "Lluís Lleó"
- Brussels, Velge & Noirhomme Gallery
- Barcelona, Galeria Carles Taché, "The Year of the Ox"
- Angulema, Festival "Piano en Valois"

**1996**

- Palma de Mallorca, Sala Pelaires, "Lluís Lleó"

**1995**

- Barcelona, Galeria Carles Taché, "Lluís Lleó. Bridge Street"

**1994**

- Paris, FIAC'94, Galeria Carles Taché

**1993**

- Philadelphia, Philadelphia Art Alliance, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galeria Carles Taché

**1992**

- Madrid, Galeria Antonio Machon, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galeria Alejandro Sales, "Lluís Lleó"

**1991**

- Barcelona, Galeria Alejandro Sales, "Cartes desde Broadway"
- Cologne (Germany), ART COLOGNE, Galeria Alejandro Sales

**1989**

- Palma de Mallorca, Galeria Altair, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galeria Alejandro Sales, "Lluís Lleó"

**1988**

- Barcelona, Galeria Arteunido
- Madrid, ARCO '88, Galleria Arteunido
- Madrid, Galeria del Palau

**GROUP SHOWS****2016**

- New York, The Morgan Library, "Recent Acquisitions"
- Madrid, Galeria Odalys, "Madrid: dos generaciones y media"
- Barcelona, Galeria Marc Domènech, "From Lipchitz a Sol Lewitt. Drawing a Collection"
- Barcelona, Galeria Marc Domènech, "Those Small Things..."
- Madrid, ARCO, Galeria Marc Domènech
- Geneva, ART GENÈVE, Galeria Marc Domènech
- Aspen, Aspen Art Fair, The Hue Art Gallery
- Mexico, Zona Maco, GE Galeria

**2015**

- Barcelona, Galeria Marc Domènech, "El negre és la llum"
- Milan, AFGHANMADE, Rugs, Wallpaper Magazine
- New York, The Elkon Gallery, "Works on Paper"
- Austria, Hohemens, OttenKunstraum, Werke aus der Sammlung Otten, "Geometrie. Poesie.1"
- Madrid, ARCO, Galeria Marc Domènech
- Madrid, ARCO, Arsfundum, VIP Collectors Program
- Frankfurt, Hamburg, Munchen, Instituto Cervantes, "Homenage a Manuel Vazquez Montalban"

**2014**

- New York, The Elkon Gallery, "Summer Show"
- NJ, MANA Contemporary, "All the Best Artists Are My Friends", (curated by Richard Mayer and Ray Smith)

**2012**

- New York, Design Miami/Basel, R20th Century Gallery
- Washington D.C., Art Museum of the Americas, "Latin American and Spanish Artists in New York City" (curated by Francisco Cano and Eva Mendoza)
- New York, Artrageous
- Colera (Girona), Galeria Art Horizon, "To John Cage"

**2011**

- New York, The Flag Art Foundation, "Ruby Star Benefit and Auction"

**2010**

- Austria, Otten Kunstraum, "Beauty and Necessity: Weavings and Paintings from the Otten Collection"
- Prague, Vernon Gallery, "Summer Show"
- Palma de Mallorca, Museu Es Baluard, "La Remor del Món: De l'informalisme a les noves abstraccions, 1950-2010" (curated by Juan Manuel Bonet)
- New York, "N.O.S Benefit Show", Robert Goff Gallery
- New York, "Bomb Magazine 2010 Benefit"
- Torroella de Montgrí (Girona), Galeria Michael Dunev, "10 Years"
- Madrid, ESTAMPA, Galeria Raiña Lupa
- Girona, Fontana d'Or, "La Caixa Acquisitions of Girona"
- New York, Gabarron Foundation, "I Have A Dream", travelling to: Atlanta, Chicago, Albuquerque, Miami & LA
- Barcelona, Galeria Art Design, "Miscellania Personal"

**2008-2009**

- Madrid, Galeria Astarte, "New York"
- Palma de Mallorca, Galeria Altair, "25th Anniversary"
- Barcelona, Galeria Alejandro Sales, "Big & Small"
- New York, Museo del Barrio, Instituto Cervantes, "NY Motion 1.0" (curated by Francisco M.Cano and Elvis Fuentes)
- Caceres, "Foro Sur"
- Sevilla, BIACS3

**WORKS IN MUSEUMS AND COLLECTIONS**

- New York, The Morgan Library
- Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Madrid, Banco de España Collection
- Japan, Nagoya Art Museum
- Caracas, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber
- Palma de Mallorca, Museu d'Art Contemporani Es Baluard
- New Jersey, The Art Museum, Princeton University
- Miami, Perez Art Museum Miami (PAMM)
- Barcelona, Fundació "la Caixa", Testimoni Collection
- Brussels, Maison Particuliere
- Basel, Collection Bank for International Settlements
- Girona, CaixaForum Collection
- Washington D.C, World Bank
- Madrid, BBVA Collection
- Oslo, Collection Tore A. Holm
- Madrid, Coca-Cola Foundation
- Barcelona, World Trade Center
- Madrid, Museo de Arte de Torrelaguna
- Austria, Otten Kunstraum, Hohenems
- Barcelona, Fundació Suñol
- Barcelona, Fundació Francisco Godia
- Torroella de Montgrí, Fundació Vila Casas
- Barcelona, Olor Visual Collection (Ernesto Ventós)
- Barcelona, Hotusa
- USA, Bank of America Collection
- Barcelona, Can Framis Museum
- Palafrugell (Girona), Can Mario
- Barcelona, Colonial Collection
- Barcelona, Laboratori Uriach Foundation
- Madrid, Arsfundum
- Barcelona, Mango Collection
- Brussels, DLB
- Barcelona, Laboratori Salvat Foundation
- Girona, ParcArt
- Barcelona, Pere Vergés Foundation
- Barcelona, Fran Daurel Collection
- USA, Fidelity Investments Corporate Collection
- Charlotte, NC, The Andreas H. Bechler Foundation
- Charlotte, NC, Mint Museum of Art
- Berlin, Nader Collection
- Cantabria, Miengo City Hall
- Sevilla, Valentín de Madariaga Foundation
- Beirut Souks (Lebanon), Solidere
- Roses, Cala Montjoi, El Bulli
- Barcelona, La Vanguardia
- Valencia (Venezuela), Alcaldia de Valencia
- Barcelona, Rafael Tous Collection
- Barcelona, Fondation Valmont

\* The titles in black refer to the works shown at the exhibition "Marion Papers" at Galeria Marc Domenech, Barcelona; in red those from the exhibition "Morpho's Nests" at the Instituto Cervantes, Paris.

**Gran Vitrea, 2016**  
Graphite and ink on Nepal J.M.3 paper  
305 x 232 cm

**01. Vitrea, 2015**  
Graphite and ink on Mitsumata Thin paper  
101,6 x 78,7 cm

**02. Montezuma, 2016**  
Graphite and ink on Mitsumata Thin paper  
101 x 81 cm

**03. Peleides, 2016**  
Graphite and ink on Bhutan Denar JDK paper  
106 x 83 cm

**04. Cyprus, 2015**  
Oil and ink on Mitsumata Thin paper  
101,5 x 80,5 cm

**05. Eugenia, 2015**  
Oil, graphite and ink on Bhutan Denar JDK paper  
103 x 79,5 cm

**06. Didius, 2015**  
Graphite and ink on Bhutan Denar JDK paper  
101,6 x 80 cm

**07. Rhodopteron, 2016**  
Graphite and ink on Bhutan Denar JDK paper  
101 x 79,9 cm

**08. Sulkowsky, 2016**  
Graphite and ink on Bhutan Denar JDK paper  
102,5 x 80 cm

**09. Epistrophus 1966, 2015**  
Graphite and ink on Bhutan Denar JDK paper  
103 x 77 cm

**10. Hyacinthus 1966, 2016**  
Watercolor, graphite and cotton thread on  
Bhutan Denar JDK paper  
103 x 78 cm

**11. Achilleana, 2015**  
Oil and graphite on Nepal J.M.3 paper  
102,3 x 78 cm

**12. Telemachus, 2016**  
Oil, graphite and ink on Nepal J.M.3 paper  
108,3 x 82 cm

**13. Laertes 1966, 2016**  
Watercolor, graphite and cotton thread on Nepal J.M.3 paper  
102 x 77 cm

**14. Cisseis, 2015**  
Oil, graphite and ink on Nepal J.M.3 paper  
101 x 78,3 cm

**15. Marcus, 2016**  
Graphite and ink on Nepal J.M.3 paper  
102 x 79,9 cm

**16. Ockendeni, 2016**  
Graphite and ink on Bhutan Denar JDK paper  
102 x 80 cm

**17. Hercules, 2015**  
Oil and ink on Mitsumata Thin paper  
159 x 102 cm

**18. Granadensis, 2015**  
Oil, graphite and ink on Bhutan Denar JDK paper  
101,5 x 81,3 cm

**19. Diana, 2015**  
Graphite and ink on Mitsumata Thin paper  
104 x 79,6 cm

**20. Lympharis, 2016**  
Oil, graphite and ink on Bhutan Denar JDK paper  
102,3 x 79,5 cm

**21. Amphitron, 2015**  
Graphite and ink on Nepal J.M.3 paper  
102,8 x 78 cm

**22. Deidamia, 2015**  
Graphite and ink on Mitsumata Thin paper  
102,3 x 79,5 cm

**23. Luna, 2016**  
Graphite and ink on Mitsumata Thin paper  
101,9 x 80,6 cm

**24. Polypheus, 2016**  
Graphite and ink on Bhutan Denar JDK paper  
102,3 x 80,1 cm

**25. Achilles, 2015**  
Oil and graphite on Nepal J.M.3 paper  
103,3 x 79 cm

**26. Rhetenor, 2016**  
Graphite and ink on Bhutan Denar JDK paper  
102 x 80 cm

**27. Amathonte, 2015**  
Oil, graphite and ink on Nepal J.M.3 paper  
103 x 78 cm

**28. Helena, 2015**  
Oil and graphite on Nepal J.M.3 paper  
103 x 78 cm

**29. Richardus, 2016**  
Graphite and ink on Bhutan Denar JDK paper  
102 x 80,5 cm

**30. Nestira, 2016**  
Graphite and ink on Nepal J.M.3 paper  
101,3 x 80 cm

**31. Helenor, 2015**  
Oil, graphite and ink on Nepal J.M.3 paper  
103 x 79 cm

**32. Godarti, 2015**  
Oil, graphite and ink on Mitsumata Thin paper  
101,8 x 81 cm

**33. Menelaus, 2016**  
Graphite and ink on Bhutan Denar JDK paper  
103 x 77,8 cm

**34. Aega, 2015**  
Oil, graphite and ink on Nepal J.M.3 paper  
103,7 x 78,2 cm

**35. Thamyris, 2016**  
Oil and graphite on Nepal J.M.3 paper  
102,8 x 78,2 cm

**36. Zephyritis, 2016**  
Vinyl base paint, oil and graphite on Nepal J.M.3 paper  
103 x 79 cm

**37. Uraneis, 2016**  
Oil and graphite on Nepal J.M.3 paper  
103,3 x 78,9 cm

**38. Absoloni, 2015**  
Oil, graphite and ink on Nepal J.M.3 paper  
103 x 77,2 cm

**39. Theseus, 2016**  
Oil and graphite on Nepal J.M.3 paper  
102,5 x 78,5 cm

**40. Adonis, 2015**  
Oil and graphite on Nepal J.M.3 paper  
103,5 x 78,3 cm

**41. Patroclus, 2016**  
Oil, graphite and ink on Bhutan Denar JDK paper  
101,6 x 79,6 cm

**42. Catenarius, 2015**  
Oil, graphite and ink on Nepal J.M.3 paper  
102 x 78,1 cm

**43. Aurora, 2015**  
Oil, graphite and ink on Nepal J.M.3 paper  
102,7 x 78,3 cm

**44. Portis, 2016**  
Oil, graphite and ink on Mitsumata Thin paper  
102 x 79,6 cm

**45. Anaxibia, 2015**  
Oil, graphite and ink on Nepal J.M.3 paper  
104,3 x 78 cm

**46. Phanodemus, 2016**  
Vinyl base paint and graphite on Nepal J.M.3 paper  
102,9 x 77,8 cm

**47. Leontius, 2016**  
Graphite and ink on Mitsumata Thin paper  
101 x 80 cm

**48. Hecuba, 2015**  
Graphite on Mitsumata paper  
101,5 x 81,5 cm

**49. 1966, 2016**  
Oil on canvas  
117 x 91 cm

**50. 1966, 2016**  
Oil on canvas  
182 x 131,5 cm

**51. 1966, 2016**  
Oil on canvas  
182 x 131,5 cm

**52. 1966, 2016**  
Oil on canvas  
182 x 131,5 cm

**53. 1966, 2016**  
Oil on canvas  
61 x 46 cm

**54. 1966, 2016**  
Oil on canvas  
61 x 46 cm

**55. 1966, 2016**  
Acrylic on canvas  
182 x 131,5 cm

**56. 1966, 2016**  
Oil on canvas  
36 x 30,5 cm

**57. 1966, 2016**  
Oil on canvas  
117 x 91 cm

**58. 1966, 2016**  
Acrylic on canvas  
182 x 131,5 cm

**59. 1966, 2016**  
Acrylic on canvas  
182 x 131,5 cm

**60. 1966, 2016**  
Acrylic on canvas  
182 x 131,5 cm

Catàleg: Galeria Marc Domènech, Barcelona 2016; Instituto Cervantes, París

Textos: Juan Manuel Bonet, Miguel Fernández-Cid, Lluís Lleó

Coordinació: Mar Cuenca

Traduccions: Univerba, Barcelona

Disseny gràfic: Inés Bullich

Fotografies: Jordi Balanyà, Juan Carlos Ferré, Sherry Griffin



