

CRÍTICA D'ART

Vol transoceànic

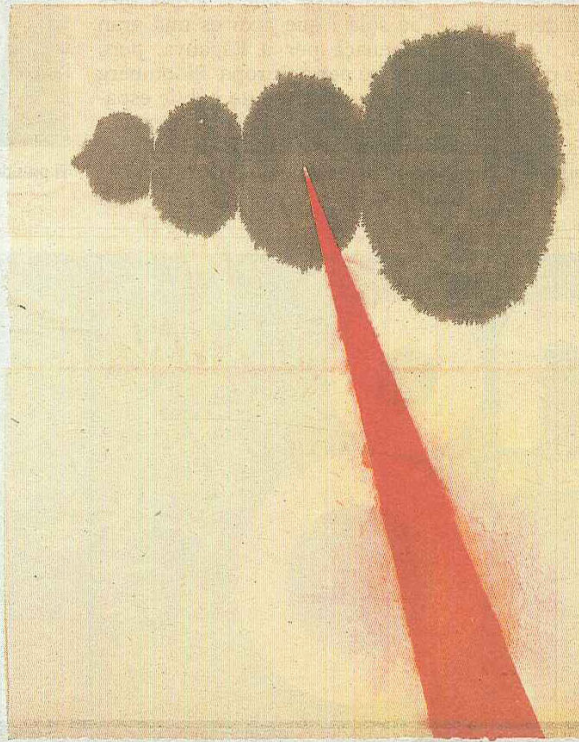
Juan Buñil

És una excel·lent notícia que Lluís Lleó (Barcelona, 1961) torni a exposar una àmplia selecció d'obra recent sobre tela i paper a la seva ciutat natal, on no en presentava una d'individual des de l'any 2009 (llavors ho va fer llavors en el Raiña Lupa). I també ho és que la seva nova galeria sigui Marc Domènech.

Lluís Lleó va presentar una sèrie de mostres memorables a la galeria Alejandro Sales a partir del 1989 –any en què l'artista es va instal·lar a la ciutat de Nova York– i entre el 1993 i el 2002 a la galeria Carles Taché, que estranyament el va deixar escapar. Em va sorprendre que galeries com Joan Prats o Senda no prenguessin el relleu, que no donessin suport a aquest pintor barceloní, defensat des de l'any 2011 per la prestigiosa galeria d'art novaior-

quesa The Elkon Gallery.

Lleó celebra amb aquesta exposició (fins al 20 de novembre) el 25 aniversari de la seva residència a Nova York. Encara que la seva obra és abstracta, inclou formes que evocuen diversos aspectes autobiogràfics, on l'art i la vida apareixen com a elements indivisibles, plenament integrats. En aquesta ocasió Lleó es refereix al seu itinerari vital representant els seus vols transatlàntics entre Nova York i Barcelona mitjançant unes línies de fuga que evocuen la pista d'aterratge. Però també evocuen la tija d'una flor: la destinació d'aquest viatge la representen unes diluïdes taques en forma de pètals o cossos femenins. I alhora desplega una sèrie de cites en reconeixement als seus mestres contemporanis, entre ells Jasper Johns, Eduardo Chillida, Ellsworth Kelly, Pablo Palazuelo y Álvaro Siza.



'FLYER TO MINER'
(2014) Preus:
de **1.800 a**
25.000 euros
Tel: 93-595-14-82