



Los que nos gusta nos une

Principal / BLOQUE 1 PORTADA / Antología de Alberto Solsona

Antología de Alberto Solsona



La galería Marc Domènech de Barcelona, en colaboración con la Fundación Almela-Solsona de Madrid, presenta por primera vez en la ciudad natal del artista una retrospectiva de su obra. Desde su primera etapa pop, marcada por la crítica social, hasta la abstracción que coincide

Entrevistas



La implicación social en el museo

Desde hace más de una década la institución cultural ha dejado de ser un espacio exclusivo y excluyente, para pasar a ser un lugar en el que todos los sectores de la sociedad tienen cabida. ...



Meadows Museum:
Un "pequeño Museo del Prado" en Texas
4 noviembre, 2014

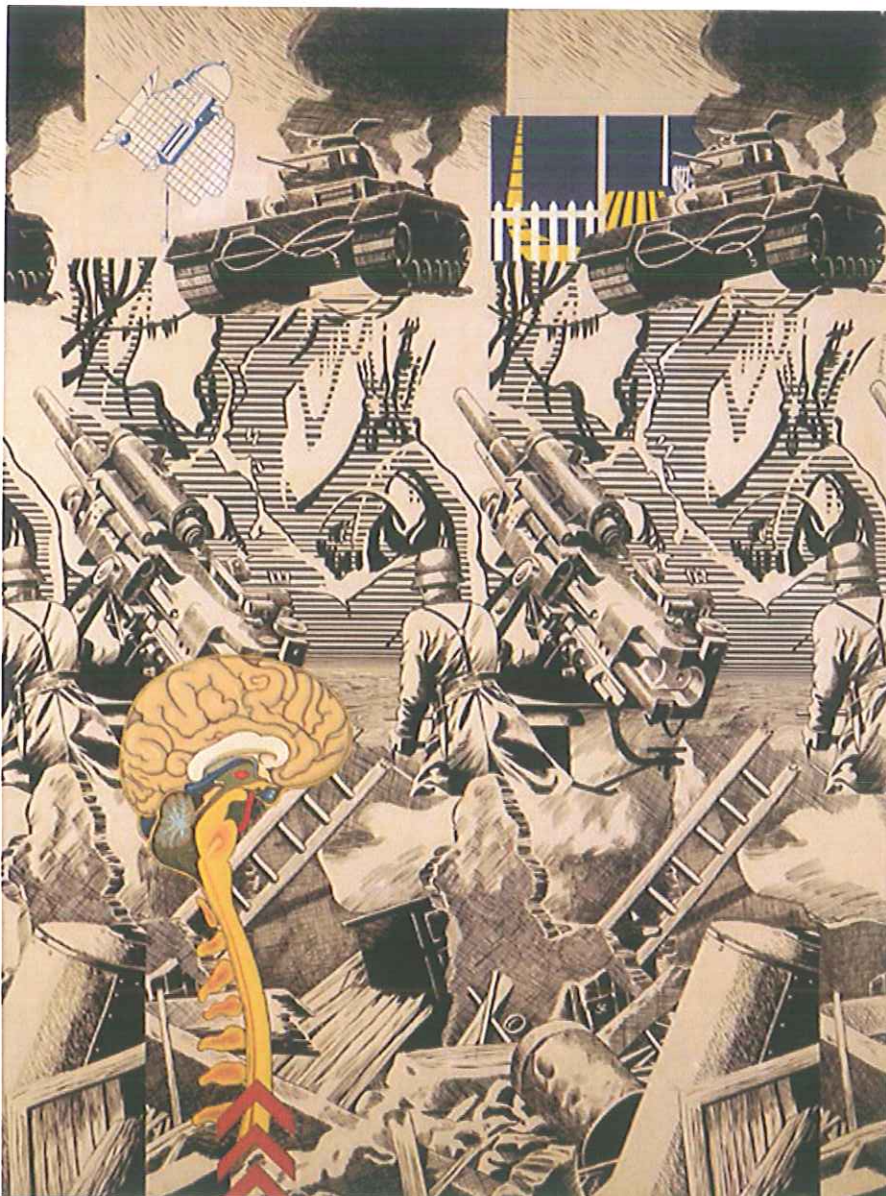


Ghizlan El Glaoui: retratos internos
9 octubre, 2014

con su madurez artística. Desde el 11 de diciembre hasta febrero

Con la recuperación de la obra de Alberto Solsona “queremos dar inicio a una serie de exposiciones que, bajo el título ‘Artistas reencontrados’, desea dar voz a artistas que, como él, hace demasiado tiempo que permanecen inmersos en el silencio”, comenta Marc Domènech, propietario de la galería, sobre esta exposición que podrá verse a partir del 11 de diciembre.

Además de esta línea de recuperación de artistas, el proyecto expositivo de esta galería barcelonesa está conformado por otros dos ejes: “Vanguardias del siglo XX” y “Arte Contemporáneo”.



Hazañas bélicas, por Alberto Solsona y Fernando Almela, 1972, acrílico sobre tela, 116 x 81 cm, Colección MACBA. Donación Fundación Almela-Solsona. Todas las imágenes cedidas por la galería Marc Domènech.

Hasta ahora **no había habido ninguna** exposición monográfica y antológica de Alberto Solsona (Barcelona, 1947-Madrid, 1988) en su ciudad natal. Se podrán ver, **por primera vez** y “reunidos en un mismo espacio, los diferentes registros que



Diciembre 2014



Núm. 190 ¡Ya en su quiosco!

Síguenos en Twitter



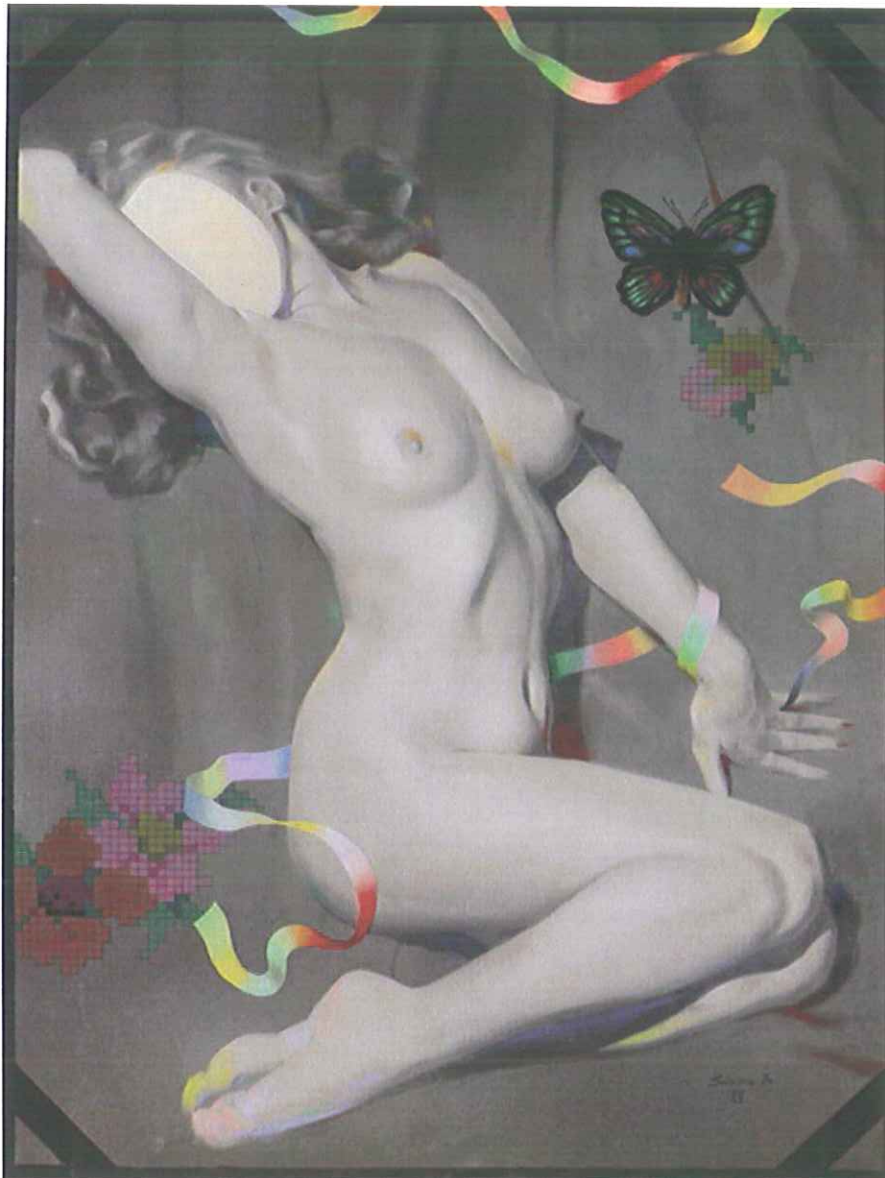
RT @mgbarahona: En el núm. de diciembre de Descubrir el Arte publico un artículo sobre Olafur Eliasson y el espacio. Aquí una reseña <http://t.co/qaHFlv7dYh> 4 horas



Tres de nuestros seguidores @Beatrizmallen @ros_francesc y @mireiadomenech han ganado una entrada para “Mr

utilizó a lo largo de su **corta pero intensa práctica artística**, desde sus obras 'pop', características de una primera etapa ácida, comprometida y con un fuerte contenido crítico-social; hasta su primera madurez artística marcada por una **pintura abstracta** controlada y equilibrada, que **establecía**, ya desde el inicio, **prudentes distancias** con la **abstracción más expresionista** y gestual que, al margen de la rehabilitación figurativa que identifica en parte los años ochenta, todavía se daba en aquellos años".

Alberto Solsona **nació** en el barrio del **Poble Sec** (Barcelona) en el seno de una familia trabajadora. Con **quince años** comienza sus **estudios de dibujo y pintura**, y posteriormente **grabado y artes gráficas en la Escuela Massana**.



Retrato de una desconocida, 1975, óleo sobre tela, 115 x 88 cm.

A **finales de la década de los sesenta** su vida da un **gran giro** al **conocer al pintor Fernando Almela**. Abandona Barcelona en **1970** para irse a **vivir con él a Madrid**, desde entonces se convierten **en pareja, tanto artística como sentimental**. Ya como pareja artística **exponen** por primera vez en **1974** en la **galería SEN** de Madrid, y fuera de la capital, como **Temps** de Valencia o **Tassili** de Oviedo.

Turner" <http://t.co/oShukax-N3n>
5 horas

Seguir a @descubrirelarte { 22.7K seguidores



MÁS INFORMACIÓN
Y RESERVAS EN

WWW.MUNDOAMIGO.ES

VISITFLANDERS  Flanders
State of the Art

Últimas entradas



Ganadores para disfrutar de Mr. Turner
19 diciembre, 2014



La Natividad más antigua del mundo
19 diciembre, 2014



Desayunos con arte
19 diciembre, 2014



Olafur Eliasson: paisaje de laboratorio
18 diciembre, 2014



Últimos trabajos de Guillermo Pérez Villalta
18 diciembre, 2014 | 1 comentario



Vistas monumentales de Pérez Villamil
18 diciembre, 2014

Durante la década de los setenta la obra de Solsona se adentra de lleno en el "pop" y fruto de su trabajo para la editorial Bruguera desarrolla un persistente interés por la señalética y por los elementos procedentes de los medios de masas.

Hacia 1979 abandona esa línea pop y se acerca a la abstracción. En 1980 expone en la Galería EGAM de Madrid, con gran éxito por parte de la crítica. EGAM se convierte en su galería de referencia en España y en la que expondrá habitualmente a lo largo de su trayectoria artística.



Facebook



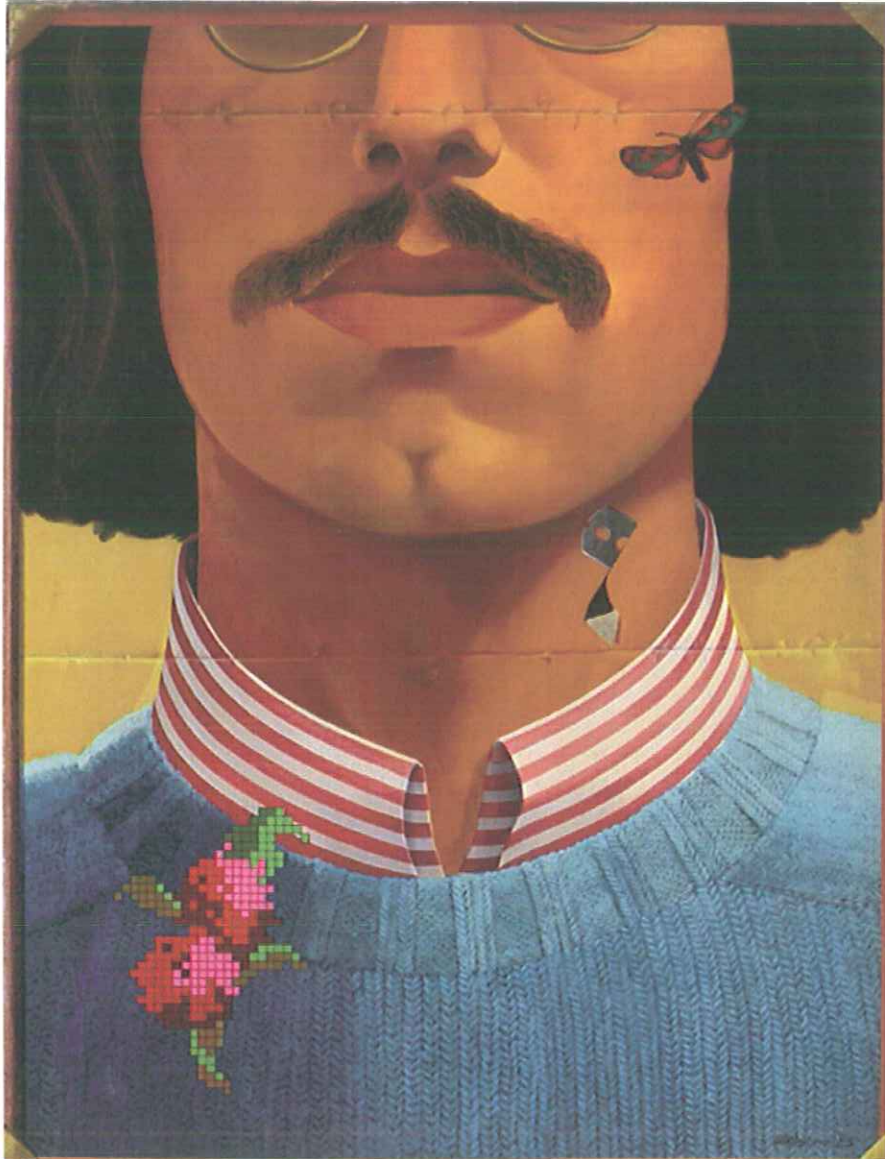
Descubrir el Arte

Me gusta

A 206 913 personas les gusta Descubrir el Arte.



Plug-in social de Facebook



Autorretrato, 1973, óleo sobre tela, 115 x 88 cm, Colección Fundación Juan March, Madrid.

En 1981 integra el elemento del arabesco "que pasa a ser el protagonista de sus obras. Pero a partir de 1984 inicia un trabajo hacia una nueva concepción de este elemento que ahora combina con formas pseudofigurativas que insinúan ventanas, balcones y puertas".

Entre 1986 y 1987 comienza su serie Jardín botánico, obras en las que Solsona "repite, de manera continuada, formas vegetales. Poco después le diagnostican que padece VIH/SIDA. En este mismo año, en 1987, empieza una nueva etapa marcada por el retorno a sus mejores arabescos".



Arabesco azul, 1982, óleo sobre tela, 190 x 190 cm, Madrid, Fundación Almela Solsona.

En 1988 su enfermedad se agrava y Alberto Solsona muere en Madrid. Fernando Almela se encarga de recuperar su obra, de difundirla y de crear una fundación con su nombre.



Jardín botánico I, 1986, óleo sobre tela. 160 x 160 cm.

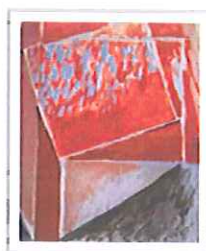
La obra de Solsona está en importantes **museos y colecciones**, como el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (**MACBA**), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (**MNCARS**) de Madrid, el **Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca**, la **Colección Fundación Juan March** de Madrid o el **IVAM** de Valencia, entre otros.



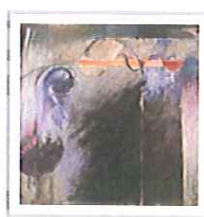
Planos con mancha negra, 1980, óleo sobre tela, 120 x 60 cm, Colección Fundación Juan March, Madrid.



Tema vegetal en violetas sobre naranja, 1987, acrílico, gouache y tinta sobre papel, 67 x 63 cm.



Planos rojos, 1979, acrílico sobre papel, 85 x 70 cm.



Balcón nocturno, 1985, óleo sobre tela, 160 x 160 cm.