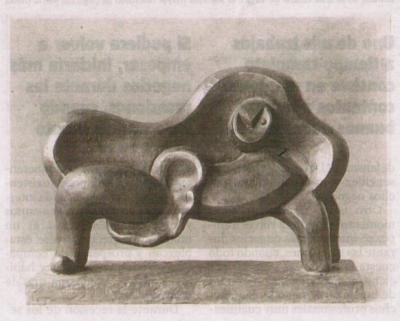
Un deseo de ver y vivir de otro modo

Juan Bufill

Un deseo de ver de otro modo, de percibir v experimentar las cosas, los sucesos, de otro modo. Es decir, una necesidad, consciente incluso, de vivir de otro modo, más libre v verdadero que las hipócritas y prisioneras maneras de la burguesía rancia. Esta es la actitud que, me parece, está en el origen de las vanguardias artísticas y literarias. Las verdaderas, no las profesionales y desnaturalizadas. Ese deseo moderno y esa apertura mental, por cierto, eran característicos de Maria Lluïsa Borràs, la historiadora v durante muchos años crítica de arte de La Vanguardia que murió hace pocos días.



Esa necesidad de ver y vivir las cosas de otra manera se puede apreciar también en la obra de Jacques Lipchitz (1891-1973). Partía de visiones anteriores (cubista, luego surrealista y mitológica), pero a veces el precursor era él: por ejemplo, en su empleo del vacío, del hueco en el cuerpo escultórico. La galería Oriol ha reunido en esta muestra esculturas v dibujos que deberían estar en un museo. Una de las obras más sugerentes es una cabeza dibujada. Es un ejemplo de surrealismo vaciado, sin excesos gratuitos v caducables, sin exhibicionismos histéricos, capaz de expresar poesía con medios plásticos, con una figuración ambigua que sabe dejar lugar al necesario misterio.

'MUJER TUMBADA' (1921), bronce. Precios: de 8.000 a 230.000 euros. Tel. 93-215-21-13