

GALERIA MARC DOMÈNECH

Ptge Mercader 12, bxs – 08008 Barcelona – TF: 93 595 14 82 – FX: 93 250 63 58
info@galeriamarcdomenech.com – www.galeriamarcdomenech.com

NOTA DE PREMSA

ANA PETERS

Anys 60. Avantguarda artística i realisme social

15 – 22 set. 2022

- És la primera exposició individual de l'obra d'Ana Peters que se celebra a Catalunya.
- La mostra vol homenatjar l'artista en el desè aniversari de la seva mort.
- Aquesta exposició recupera les obres que Ana Peters va fer entre 1964 i 1966 per a denunciar, en plena dictadura Franquista, el paper de la dona com a objecte de desig.
- La mostra pretén restablir el mèrit d'haver estat una de les primeres dones artistes en fer una exposició inequívocament Feminista durant el Franquisme.
- Reivindicar el seu treball també com a font d'inspiració per a una generació de dones artistes que al llarg dels anys 70 han lluitat en pro dels drets de les dones.

“Ana Peters. Anys 60. Avantguarda artística i realisme social” és la primera exposició que s'organitza a Barcelona de la seva obra. Ideada com a homenatge a l'artista en el desè aniversari de la seva mort, aquesta mostra proposa un recorregut per l'etapa inicial i més figurativa de l'artista i està formada per una selecció d'una vintena d'obres sobre paper i teles, realitzades mitjançant diferents tècniques com el *frottage*, el *collage* o el *transfer*, que s'emmarquen en el context dels estereotips femenins en l'Espanya franquista.

La mostra comença amb obres de la seva etapa a Estampa Popular (1964), important grup artístic antifranquista que es va estendre per moltes ciutats espanyoles i que proposava un art crític i social. Ana Peters en va ser una de les poques dones fundadores junt amb Jacinta Gil a València, María Dapena al País Basc o Maria Girona i Esther Boix a Catalunya.

La part més important de l'exposició la conforma un conjunt d'obres que varen participar en la mostra titulada “La imagen de la mujer en la sociedad de consumo”, organitzada per la madrilenya Galería Edurne l'any 1966, la qual fou una de les primeres exposicions celebrades a España amb un clar i inequívoc discurs feminista. Ana Peters volia denunciar el paper que la societat del moment atorgava a la dona com a àngel de la llar i com a objecte de desig i premi per a l'home. L'emergent societat de consum de l'època, el domini dels mitjans de comunicació i la cultura de masses descrivien el paper de la dona com un mer subjecte passiu i relegaven el seu rol en el context laboral amb tot allò que tingués a veure amb les tasques domèstiques. Ana Peters va voler

qüestionar tots aquests estereotips femenins mitjançant unes obres molt properes a l'estètica Pop, però, com escriu Victoria Combalá, "amb una diferència fonamental: les dones arquetípiques de la bellesa femenina del cinema o de les revistes de moda -rosses, esveltes, sensuals, segons el model Marilyn Monroe o Barbarella- aquí no s'enaltien com en el pop, on, per la seva pura indexicalitat, ja es convertien en mites moderns. A les obres d'Ana Peters, en canvi, hi havia una crítica a la dona en la societat de consum, més o menys subtil: la seva contraposició es podia manifestar amb imatges de la guerra del Vietnam o amb figures de cartes de la baralla francesa, com si volgués suggerir que amb aquelles belleses s'hi podia jugar."

La fina i alhora penetrant crítica d'Ana Peters s'allunya dels discursos que vinculaven la manipulació de la imatge de la dona a la alienació marxista. Per a Peters el més rellevant era traslladar a l'espectador l'evidència dels rols de gènere que s'estaven construint en aquell moment i criticar aquest procés discriminatori d'enginyeria social, alhora que mostrava el 'mass media' com a l'instrument fàctic més rellevant per a modelar una imatge de la dona útil als propòsits d'una societat patriarcal.

Aquestes obres, precisament per la seva contundència, varen rebre algunes crítiques demolidores i de caràcter notòriament masclista que la van desmoralitzar, arribant a parilitzar la seva activitat com a pintora durant uns anys.

Aquest projecte ha estat dissenyat exclusivament pel Barcelona Gallery Weekend i només estarà oberta al públic del 15 al 22 de setembre - de 10h a 20h ininterrompudament!

BIOGRAFIA



Ana Peters, Venècia, 1963

Ana Peters (Bremen, 1932 – Dènia, 2012) va néixer a Alemanya el 1932 però la seva família es va traslladar a València quan va començar la Segona Guerra Mundial. Es va formar artísticament a València i a Madrid. El 1964 es va casar amb l'historiador i crític d'art Tomàs Llorens.

Als anys 60 va participar amb el grup Estampa Popular valenciana, un grup que aspirava a fer arribar l'art contemporani a un públic ampli, de vegades amb un contingut de denúncia social i utilitzant imatges dels mitjans de comunicació de masses.

El 1966 va exposar, a la galeria Edurne de Madrid, unes teles que - sota el títol "La imagen de la mujer en la Sociedad de consumo"- posaven en qüestió els estereotips estètics i socials de la dona d'aquells anys, amb un llenguatge proper al Pop Art.

El 1973 es va traslladar amb la família a Gran Bretanya i lentament va reprendre l'activitat artística. El 1985 van tornar a Espanya, instal·lant-se a Dènia (Alacant).

A la dècada dels 90 va iniciar la seva pintura abstracta amb una sèrie de monocroms, grans espais de color puntuats amb pinzellades o taques que l'acostaven a l'abstracció lírica.

L'obra d'Ana Peters va gaudir d'exposicions comercials a la Comunitat Valenciana i a Madrid. Va ser exposada a fires d'art a Colònia, Chicago, FIAC (Paris), ARCO (Madrid). El 1994 va formar part de l'exposició "Un segle de pintura valenciana" a l'IVAM; el 1998 va participar a la mostra "Mujeres que fueron por delante", al Museu de Belles Arts de València. El Museu de la Ciutat de València li dedicà una retrospectiva l'any 2000 i el 2007 l'IVAM va organitzar-ne un altra. El 2012, any de la seva mort, l'IVAM va presentar una exposició homenatge i el 2015 va organitzar la mostra "Caso de estudio. Ana Peters. Mitologies polítiques y estereotipos femeninos en los sesenta". L'Any 2021, el MNCARS va adquirir l'obra "Cuentaquilómetros" realitzada l'any 1966.

IMATGES

LES OBRES PODEN SER REPRODUÏDES AMB FINS NO COMERCIALS AMB LA MENCIÓ SEGÜENT: **Cortesia de la Galeria Marc Domènech i els hereus d'Ana Peters**