

Nota de premsa

Luis Claramunt. Anys 80

(7 de maig – 23 de juny de 2016)

- L'exposició proposa, amb prop d'una seixantena d'obres, un recorregut representatiu per la producció artística que Luis Claramunt va fer durant els anys 80.
 - La selecció mostra la predilecció de l'artista pels espais urbans en els que hi troba escenes reals lligades a una vida sense filtres i que l'aproximen a un món instintiu i immediat.
 - Barcelona, Madrid, Sevilla i Marràqueix són per a ell fonts inesgotables d'inspiració durant aquests anys.
 - Malgrat la rellevant mostra que el MACBA li va dedicar al 2012, Claramunt segueix sent un artista poc conegut.
 - Aquesta exposició pretén que el gran públic de Barcelona el retrobi i n'anul·li el silenci que l'envolta.
-

“Luis Claramunt. Anys 80” proposa, a través de prop d'una seixantena d'obres, un recorregut extens i representatiu per una dècada molt important de la carrera artística del pintor. Es tracta d'una pintura marcadament expressionista, en la que hi predomina una pinzellada dinàmica i vibrant. L'energia que desprenen els seus olis i aquarel·les guanya poder descriptiu i dramatisme amb la utilització d'una paleta de colors intensa, alhora que extraordinàriament curta, en la que hi abunden els blaus i els ocres. El propi artista ens descriu el seu procés de creació amb les següents paraules: “Pel que fa a l'execució i al plantejament de l'obra en general, és l'ús de la taca sense esquema previ, feta sense sentit, i després extraient-ne una idea, una sensació, i acoblant-la a un record; en suma, barrejant-hi dues realitats: una de més directa, l'accident fortuït, i una altra de menys real, la que pugui donar la voluntat, la memòria, la memòria inconscient.”¹

¹ Luis Claramunt: 'Conversaciones con Luis Claramunt', *Claramunt*. Sevilla: Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1986.

GALERIA MARC DOMÈNECH

Durant aquesta dècada, l'artista pinta principalment espais urbans. Carrers, places, ports, tots aquells llocs en els que s'hi desenvolupa una activitat veritablement espontània, espais en els que troba situacions i escenes reals, lligades a una vida sense filtres, i que l'aproximen a un món instintiu i immediat, poc concorde amb el rerefons familiar de la seva infància i joventut.

Luis Claramunt deixa el seu ambient familiar de l'eixample barceloní per anar a viure a les zones més humils de la ciutat, al voltant de la Plaça Reial i les Rambles, en les que troba les experiències necessàries que es convertiran en els temes de les seves pintures. Però no només Barcelona és l'escenari en el que s'emmarca la seva obra. Madrid, Sevilla i Marràqueix, entre d'altres, són també ciutats extraordinàriament importants per a ell i font inesgotable d'inspiració. De fet, tal i com Kevin Power va escriure el 1986: "A Claramunt poc li importen la història de la ciutat i les glòries passades (...) Ell s'interessa per la naturalesa dels intercanvis entre la gent i el lloc on viuen, la seva independència essencial, les seves contusions, el generós impuls d'una promiscuïtat bigarrada. Viu a la plaça del mercat on es ven el que és barat, salvatge i sagrat."²

En aquesta exposició s'han seleccionat obres corresponents a cadascun d'aquests escenaris, amb un especial èmfasi en la producció que Luis Claramunt va realitzar a Marràqueix. Acompanyat de Teresa Lanceta, artista i parella en l'època, hi va romandre llargues estades en les que la seva pintura va evolucionar vers un expressionisme sintètic cada cop més evident. Tal i com Juan Manuel Bonet descriu les obres d'aquest moment són "pintures seques, esquemàtiques, essencials, de poca matèria, basades en un dibuix amb una mica de jeroglífic, un dibuix molt propi d'ell (...)".

L'obra de Claramunt ha estat molt poc vista a Barcelona d'ençà de la seva mort l'any 2000 i, malgrat la rellevant mostra que el MACBA li va dedicar l'any 2012, segueix essent un artista molt poc conegut. Aquesta exposició pretén que el públic de Barcelona el trobi i en trenqui el silenci que l'envolta.

² Kevin Power: 'Luis Claramunt: las sensaciones, la acumulación de las cosas', *Claramunt*. Sevilla: Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, 1986

GALERIA MARC DOMÈNECH

FITXA TÈCNICA

- Títol: "Luis Claramunt. Anys 80"
- Inauguració: Dissabte 7 de maig de 2016 a les 11.00h.
- Dates exposició: 7 de maig – 23 de juny de 2016
- Lloc: Galeria Marc Domènech
Passatge Mercader, 12
08008 Barcelona
www.galeriamarcdomech.com
- Horari: Dilluns a divendres 10h. a 14h. i de 16h. a 20h.
- Llibre-catàleg: 112 pàgines a color
Edició: Galeria Marc Domènech (Barcelona)
Text: Juan Manuel Bonet
Coordinació: Mar Cuenca
Traduccions: Univerba, Barcelona
Disseny gràfic: Inés Bullich