

GALERIA MARC DOMÈNECH

Nota de premsa

Lluís Lleó. Marion Papers

(24 Novembre 2016 – 27 Gener 2017)

- “Marion Papers” és la segona exposició que Lluís Lleó realitza a la Galeria Marc Domènech.
- Consta d'un conjunt de 48 obres sobre paper Bhutan o Nepal realitzades entre 2015 i 2016, en les quals ha utilitzat principalment el grafit.
- Aquesta mostra ens proposa un assaig sobre la fragilitat, alhora que pretén ser un delicat homenatge a la mirada de l'espectador, a qui l'artista personifica en la figura de la seva amiga i gran aficionada al dibuix, Marion Selig, recentment traspassada.
- Una selecció d'obres d'aquesta exposició viatjarà posteriorment a París per prendre part de l'exposició “Morpho's Nests” que hem organitzat conjuntament amb l'Institut Cervantes de París, la primera mostra de Lluís Lleó a la capital Francesa.

L'exposició “Lluís Lleó. Marion Papers”, la segona mostra que Lluís Lleó presenta a la Galeria Marc Domènech consta d'un conjunt de 48 obres sobre paper, realitzades entre 2015 i 2016, en les quals ha utilitzat principalment el grafit, tot i que de vegades també hi trobem oli i tinta. L'objectiu del conjunt és explorar i representar aspectes inherents a la fragilitat com a característica íntimament lligada a la condició humana.

El grafit, en aplicar-se nombroses vegades sobre la delicada superfície del paper, acaba generant un aspecte subtilment vidriós que contrasta directament amb la seva aparença metal·litzada. El resultat són uns papers que recorden a l'artista les ales de les papallones del gènere Morpho. Per aquest motiu, tots i cadascun dels papers realitzats per la sèrie “Marion Papers” han estat batejats amb un nom corresponent a alguna de les espècies de papallones que es troben en aquest gènere de l'ordre dels lepidòpters.

GALERIA MARC DOMÈNECH

L'aspecte vidriós dels papers, els reflexes que generen en donar-li la llum, així com la pols que se'n desprèn en el cas de tocar-los, són utilitzats per Lleó com a recursos plàstics per a representar l'elegant fragilitat de la vida i el seu inevitable caràcter efímer.

El nom d'aquesta sèrie, "Marion Papers", neix de la voluntat d'honorar la mirada de Marion Selig, tristament traspassada el Març del 2015, qui tingué un rol transcendental en que la The Morgan Library incorporés una obra de Lluís Lleó a la seva col·lecció, i per a qui el dibuix era tant o més important que la pintura. Tal i com Lleó la recorda: *"Marion tenia una obsessió amb el dibuix. Jo la tenia amb la pintura. (...) Em visitava sovint a l'estudi, sola o acompanyada d'amics col·leccionistes (...). Hi havia un tret comú entre tots ells: l'interès pel dibuix. Aquesta va ser una de les raons per les quals, a poc a poc, vaig anar dedicant més temps a fer obra sobre paper."*

Així doncs "Marion Papers" no només ens proposa un assaig sobre la fragilitat, també pretén ser un delicat homenatge a la mirada de l'espectador. Tal i com Miguel Fernández-Cid ens adverteix en el seu text, aquesta és una selecció de *"Papers dobles, mostrats oberts, aprofitant el recurs per provocar efectes de continuïtat, presència o fuga. (...) De nou, i com sempre, obres que entrellacen la complicitat d'una atractiva primera mirada amb la sensació final de misteri."*

Una selecció d'obres d'aquesta mostra viatjarà posteriorment a París per prendre part de l'exposició "Morpho's Nests" que hem organitzat conjuntament amb l'Institut Cervantes de París. En motiu d'aquesta primera mostra de Lluís Lleó a la capital francesa, s'ha editat un catàleg conjunt amb textos de Juan Manuel Bonet, Miguel Fernández-Cid i Lluís Lleó, i en el qual s'han reproduït totes les obres d'ambdues exposicions.

Lluís Lleó va néixer el 1961 a Rupià (Baix Empordà). Fill d'artista, va iniciar-se a la pintura de forma autodidacta al costat del seu pare. La seva formació es va anar completant amb les visites que feia sovint als museus i a les esglésies romàniques repartides pel territori Català.

Arrel de tot aquest aprenentatge, Lluís Lleó va anar introduint la tècnica del fresc en els seus processos creatius conferint d'aquesta manera uns trets personals i distintius a la seva pintura. L'any 1989 s'instal·la a Nova York i és aquí on consolida professionalment la seva carrera artística.

GALERIA MARC DOMÈNECH

Des d'aleshores Lluís Lleó ha anat treballant i exposant la seva obra entre els Estats Units, Europa, Amèrica Llatina i Àsia. En el seu currículum podem destacar importants mostres i col·laboracions amb nombroses galeries i museus d'arreu del món, així com també trobem la seva obra representada en moltes col·leccions públiques i privades entre les que destacaríem el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); el Pérez Art Museum Miami (Miami); el Nagoya Art Museum (Japó); el Museu d'Art Contemporani Es Baluard (Palma de Mallorca); la Fundació Suñol (Barcelona); la Fundació Vila Casas (Barcelona); la Fundació Godia (Barcelona); la Collection Tore A. Holm (Oslo); el Mint Museum of Art (Charlotte, NC); The Morgan Library (New York), entre d'altres.

GALERIA MARC DOMÈNECH

FITXA TÈCNICA

- Títol: “Lluís Lleó. Marion Papers”
- Inauguració: Dijous 24 de Novembre a les 19.30h.
- Dates exposició: 24 Novembre 2016 – 27 Gener 2017
- Lloc: Galeria Marc Domènech
Passatge Mercader, 12
08008 Barcelona
www.galeriamarcdomech.com
- Horari: Dilluns a divendres: 10h. a 14h. i de 16h. a 20h.
Dissabte: Hores convingudes
- Llibre-catàleg: 104 pàgines a color
Edició: Galeria Marc Domènech; Instituto Cervantes, París
Textos: Juan Manuel Bonet; Miguel Fernández-Cid; Lluís Lleó
Fotografies: Jordi Balanyà; Juan Carlos Ferré; Sherry Griffin
Traduccions: Univerba, Barcelona
Disseny gràfic: Inés Bullich