

## GALERIA MARC DOMÈNECH

Ptge Mercader 12, bxs – 08008 Barcelona – TF: 93 595 14 82 – FX: 93 250 63 58  
[info@galeriamarcdomenech.com](mailto:info@galeriamarcdomenech.com) – [www.galeriamarcdomenech.com](http://www.galeriamarcdomenech.com)

### FLYER

#### LLUÍS LLEÓ. Obra recent

Octubre – Novembre 2014

GMD

LLUÍS LLEÓ. Obra recent

FLYER  
LLUÍS LLEÓ. Obra recent







**FLYER**  
**LLUÍS LLEÓ.** Obra recent

**"Rosa", 2013**

Oli, tinta i llapis sobre paper Bhutan Mitsumata Thin. 104,1 x 78,7 cm.  
Óleo, tinta y lápiz sobre papel Bhutan Mitsumata Thin. 104,1 x 78,7 cm.

9

S'APRIMA LA LLUM  
I S'EIXAMPLA LA FOSCOR

SE ADELGAZA LA LUZ

Y SE ENSANCHA LA OSCURIDAD

PILAR PARCERISAS

19

**OBRA**

49

**LLUÍS LLEÓ**

55

**ENGLISH**



**S'APRIMA LA LLUM  
I S'EIXAMPLA LA FOSCOR**

**SE ADELGAZA LA LUZ  
Y SE ENSANCHA LA OSCURIDAD**

PILAR PARCERISAS

La novela *Wind, Sand and Stars* (1939), de Antoine de St. Exupéry ha ocupado algunas horas de lectura a Lluís Lleó. El escritor francés, apasionado de la aviación y la aventura, evoca en esta obra algunos hechos autobiográficos que lo llevan a reflexionar sobre la muerte, el heroísmo o la condición humana en general: "El aeroplano nos descubre el verdadero rostro de la tierra" es una de sus frases.

Lluís Lleó siente la pintura como una especie de viaje. Detrás de estos espacios inmaculados, limpios, que fusionan pintura y espacio, ya sea en la luz, ya en la penumbra o en la nocturnidad, hay una idea de viaje, personal y autobiográfico, que lo es al mismo tiempo de la pintura. No en vano esta exposición se titula *Flyer* y esta palabra es uno de los componentes de muchos otros títulos de pinturas y papeles de esta obra reciente, fechada en los años 2013 y 2014.

Este viaje lo emprendió en 1989, ahora hace veinticinco años cuando cruzó el Atlántico para trabajar en Nueva York, donde se ha establecido. En su equipaje de mano, el bagaje de tres generaciones de pintores en la familia, el impacto de la pintura clásica occidental y una buena formación en el grabado y los procedimientos pictóricos, herencia de su linaje familiar. La atracción por el románico catalán, por la pintura mural al fresco de los primitivos italianos, por el primer arte medieval y por los clásicos del Renacimiento lo han conducido a querer retornar de nuevo la pintura al muro y a la arquitectura, y el fresco ya forma parte intrínseca de la historia de la modernidad enraizada en sus pinturas. Es un procedimiento que implica un tiempo de ejecución lento, en varias sesiones, y que facilita que el mismo proceso se imbuya de una cierta reflexión existencial sobre el hecho pictórico.

En los EUA conectó con la tradición geométrica que relevó al expresionismo abstracto, y optó por una economía de formas y una reducción del relato pictórico, que precisó en una obra de contención emotiva y formal, capaz de fusionar forma, superficie y espacio en un solo impacto visual. Esta tradición moderna norteamericana tiene unos nombres: Ad Reinhardt, Elsworth Kelly, Al Held o Agnes Martin. La renuncia a la gestualidad, a la representación, y a cualquier expresión alejada de un clasicismo abstracto y metafísico, otorgan a la pintura de Lluís Lleó un no sé qué de permanente o eterno, que inscriben su obra en el relato de la historia de la pintura.

Kandinsky, a *Über das Geistige in der Kunst* (De lo espiritual en el arte) (1911), hablaba de la "necesidad interior" que tiene que crear un contacto eficaz entre el "alma del artista" y el "alma del espectador". La teoría de la *Einfühlung*, de la intuición, es vista como la expresión de un sentimiento que penetra en el objeto hasta identificarse con él. Se produce la identificación del yo con el objeto y la superación de la dualidad sujeto/objeto.

La novel·la *Wind, Sand and Stars* (1939), d' Antoine de St. Exupéry ha ocupat algunes hores de lectura a Lluís Lleó. L'escriptor francès, apassionat de l' aviació i l'aventura, evoca en aquesta obra alguns fets autobiogràfics que el porten a reflexionar sobre la mort, l'heroisme o la condició humana en general: "L' aeroplà ens descobreix el veritable rostre de la terra" és una de les seves frases.

Lluís Lleó sent la pintura com una mena de viatge. Darrere aquests espais immaculats, nets, que fusionen pintura i espai, bé en la llum, bé en la penombra o en la nocturnitat, hi ha una idea de viatge, personal i autobiogràfic, que ho és al mateix temps de la pintura. No endebades aquesta exposició es titula *Flyer* i aquest mot és un dels components de molts altres títols de pintures i papers d'aquesta obra recent, datada els anys 2013 i 2014.

Aquest viatge el va emprendre el 1989, ara fa vint-i-cinc anys quan creuà l'Atlàntic per treballar a Nova York, on s'ha establert. Al seu equipatge de mà, el bagatge de tres generacions de pintors a la família, l'impacte de la pintura clàssica occidental i una bona formació en el gravat i els procediments pictòrics, herència de la nissaga familiar. L'atracció pel romànic català, per la pintura mural al fresc dels primitius italians, pel primer art medieval i pels clàssics del Renaixement l'han dut a voler tornar de nou la pintura al mur i a l'arquitectura, i el fresc ja forma part intrínseca de la història de la modernitat arrelada en les seves pintures. És un procediment que implica un temps d'execució lent, en diverses sessions, i que facilita que el mateix procés s'imbueixi d'una certa reflexió existencial sobre el fet pictòric.

Als EUA connectà amb la tradició geomètrica que rellevà l'expressionisme abstracte, i optà per una economia de formes i una reducció del relat pictòric, que precisà en una obra de contenció emotiva i formal, capaç de fusionar forma, superfície i espai en un sol impacte visual. Aquesta tradició moderna nord-americana té uns noms, com Ad Reinhardt, Elsworth Kelly, Al Held o Agnes Martin. La renúncia a la gestualitat, a la representació, i a qualsevol expressió allunyada d'un classicisme abstracte i metafísic, atorguen a la pintura de Lluís Lleó un no se sap què de permanent o etern, que inscriuen la seva obra en el relat de la història de la pintura. Kandinsky, a *Über das Geistige in der Kunst* [De l'espiritual en l'art] (1911), parlava de la "necessitat interior" que ha de crear un contacte eficaç entre l' "ànima de l'artista" i l' "ànima de l'spectador". La teoria de la *Einfühlung*, de la intuïció, és vista com l'expressió d'un sentiment que penetra en l'objecte fins identificar-se amb ell. Es produeix la identificació del jo amb l'objecte i la superació de la dualitat subjecte/objecte.

Aquest és també el paradigma pictòric en què es mou Lluís Lleó. D'una banda, l'artista expressa com a creador la seva particular experiència; d'altra, l'obra manifestarà el que és peculiar de la seva pròpia època, estil,

Este es también el paradigma pictórico en el que se mueve Lluís Lleó. Por un lado, el artista expresa como creador su particular experiencia; de otro, la obra manifestará lo que es peculiar de su propia época, estilo, lenguaje y valores de este tiempo. Por último, dice Kandinsky, cada artista, como servidor del arte, tiene que expresar lo que es inherente al arte en general, el elemento que hace que internamente una obra de arte lo sea, más allá de los valores individuales o temporales de una época. Una auténtica obra de arte tiene que tener estos tres elementos, pero la preeminencia de este tercer elemento, puro y eternamente artístico, es signo de la grandeza de la obra de arte y del artista que la ha creado. Y acentúa su teoría diciendo "cada obra de arte es hija de su tiempo, a menudo es la madre de nuestras emociones." [...] "En consecuencia, cada período de la cultura produce su propio arte, el cual nunca puede ser repetido".

En el otro lado del Atlántico, Lluís Lleó también encontrará otros materiales agradecidos, como la cera de abeja, asociado al culto religioso y a los procedimientos artísticos, que moduló para conseguir la inmanencia, pero también algunos referentes pictóricos de alto voltaje espiritual, como la abstracción de Mark Rothko, y las bandas horizontales de Jasper Johns, artista que representa como nadie no solo la cultura americana asociada al pop art, sino también una forma de entender la relación fondo/pintura, o fondo/superficie.

Algunos elementos *jasperianos* han trascendido en la lección de la pintura americana recibida por Lluís Lleó, como las bandas horizontales, el espíritu monocromático en cuanto al espacio y a los hilos y catenarias de las cuales cuelgan objetos. Si en Johns encontramos un pincel que baja vertical en medio de una tela colgado de un hilo (*M*, 1962), en Lluís Lleó es una bombilla la que baja en vertical para iluminar el estudio del pintor o el mundo de las ideas, un objeto muy presente en la historia del arte del siglo XX, desde el Guernica a las pinturas de Francis Bacon, de Philip Guston o del mismo Jasper Johns (*Light Bulb*, 1958). Anteriormente, era el ojo del artista el que espiaba el mundo, ahora es la bombilla cual metáfora de la luz artificial que impregna el mundo mental que rige su pintura y que nace de las profundidades insondables del ser. Su sitio, el estudio del pintor, el espacio de las tormentas mentales en el laboratorio de la creación y del enfrentamiento del ser con el mundo.

Algunas pinturas muestran, aparte de su escondida espiritualidad, reflexiones existenciales, como en las obras *Se adelgaza el tiempo* (2013) o *Se estrecha la luz* (2013), dos versiones del mismo tema, donde la gradación de los colores en bandas horizontales entre el blanco por donde se escurre una bombilla, el amarillo y el negro, tantea la presencia inmaterial de la muerte. En muchas pinturas, Lluís Lleó confirma su repertorio de formas geométricas, recortes trapezoides, triángulos agudísimos, cuasi conos que

llenguatge i valors d'aquest temps. Per últim, diu Kandinsky, cada artista, com a servidor de l'art, ha d'expressar el que és inherent a l'art en general, l'element que fa que internament una obra d'art ho sigui, més enllà dels valors individuals o temporals d'una època. Una autèntica obra d'art ha de tenir aquests tres elements, però la preeminència d'aquest tercer element, pur i eternament artístic, és signe de grandesa de l'obra d'art i de l'artista que l'ha creat. I rebla la seva teoria tot dient "cada obra d'art és filla del seu temps, sovint és la mare de les nostres emocions." [...] "En conseqüència, cada període de la cultura produueix el seu propi art, el qual mai no pot ser repetit".

A l'altra banda de l'Atlàntic, Lluís Lleó també hi trobà altres materials agraïts, com la cera d'abella, associat al culte religiós i als procediments artístics, que modulà per aconseguir la immanència, però també alguns referents pictòrics d'alt voltatge espiritual, com l'abstracció de Mark Rothko, i les bandes horizontals de Jasper Johns, artista que representa com ningú no només la cultura americana associada al pop art, sinó també una forma d'entendre la relació fons/pintura, o fons/superficie.

Alguns elements *jasperians* han transcendit en la lliçó de pintura americana rebuda per Lluís Lleó, com les bandes horizontals, l'esperit monocromàtic pel que fa a l'espai i els fils i catenàries dels quals pengen objectes. Si en Johns trobem un pinzell que baixa vertical al mig d'un llenç penjat d'un fil (*M*, 1962), en Lluís Lleó és una bombeta la que baixa en vertical per il·luminar l'estudi del pintor o el món de les idees, un objecte molt present a la història de l'art del segle XX, des del Guernica a les pintures de Francis Bacon, de Philip Guston o del mateix Jasper Johns (*Light Bulb*, 1958). Anteriorment, era l'ull de l'artista el que espiava el món, ara és la bombeta com a metàfora de la llum artificial que impregna el món mental que regeix la seva pintura i que neix de les profunditats insondables de l'ésser. El seu lloc, l'estudi del pintor, l'espai de les tempestes mentals al laboratori de la creació i de l'enfrontament del ser amb el món.

Algunas pintures mostren, apart de la seva amagada espiritualitat, reflexions existencials, com a les obres *Se adelgaza el tiempo* (2013) o *Se estrecha la luz* (2013), dues versions del mateix tema, on la gradació de colors en bandes horizontals entre el blanc per on s'escola una bombeta, el groc i el negre, tempesta la presència immaterial de la mort. En moltes altres pintures, Lluís Lleó confirma el seu repertori de formes geomètriques, retalls trapezoides, triangles agudíssims, gairebé cons que travessen l'aire buscant un pla d'aterratge, com en els vols al desert d'Antoine de Saint Exupéry. Formes agudes, masculines, potser fruit de la tecnologia, a la recerca de formes toves, orgàniques, femenines, potser metàfores de la mare terra vista també a ple vol, com a la sèrie *Flyer to Miner* (2014), que en disposa de diverses versions.

atraviesan el aire buscando un plan de aterrizaje, como en los vuelos al desierto de Antoine de Saint Exupéry. Formas agudas, masculinas, quizás fruto de la tecnología, en busca de formas blandas, orgánicas, femeninas, quizás metáforas de la madre tierra vista también en pleno vuelo, como la serie *Flyer to Miner* (2014), que dispone de varias versiones.

La esencia del viaje regresa de nuevo al repertorio pictórico del artista, cuando recuerda el verde de Portugal, la línea verde que delimita la costa atlántica portuguesa, cuando toma el vuelo de retorno a casa, a la otra casa, la de Nueva York, que lo ha visto crecer como artista. Y aquí, algunos títulos dan fe de esta pasión por el verde de Portugal y su luz, que encontramos en *Portuguese Forest*, (2013) o a *Miluces portugués* (2013).

Pero si la pasión por el verde orgánico portugués lo encontramos en algunas pinturas, no falta la otra pasión de Lluís Lleó, la arquitectura, un tema que viene de lejos y sobre el cual ya se había manifestado en un título que es todo un propósito y una confesión: *I Wanted to be an Architect* (2005), un deleite que se manifestó en el ensayo y experimento de algunas pinturas tridimensionales y esculturas públicas. Pero es que nunca ha renunciado a la arquitectura y a sus valores formales y espaciales. Y he aquí su homenaje particular a la arquitectura portuguesa de Alvaro Siza, maestro de la luz en la apertura de ventanas. Es este elemento constructivo de Siza que Lleó toma como un perfil fragmentado que repite en varias telas como forma difícil de identificar. Forma estereotipada de una arquitectura sabia y libre como la que Siza construyó en la Casa Fez, de Porto, característica por sus aperturas exteriores. Algunas obras como *Border* (2014) o *Crafter* (2014) hacen reconocible este perfil.

El conjunto de dibujos de estos dos últimos años en papel Nepal y papel Bhutan muestran el refinamiento orientalizado del artista, que a menudo fusiona por transparencia más de un papel para crear el efecto deseado. Papeles dobles, unidos por un eje central, a menudo banda horizontal en collage, en los cuales no solo ordena lo que podría ser un casual horizonte, sino también la lectura interrumpida o en dos planos de una historia a golpe de cinta o esparadrapo simulado. A veces, las bandas son cruzadas, reafirmando el orden clásico que domina el espacio sin perder la nebulosidad de las manchas de tinta en spray que se expanden sobre el papel o la seda mojada, creando así esponjas orgánicas propias de un mundo celular.

La obra de Lluís Lleó se ha vuelto en los últimos años más espiritual, reflexiva y sintética, luminosa y nocturna, orientalizante, sin perder su bagaje clásico occidental y ha introducido una nueva carta de colores, más radicales y puros también, como el verde creado por la lluvia atlántica portuguesa, que se ha llevado a las paredes de su estudio de Nueva York, pintado en el cuadro *Studio Sandstorm* (2014). Pero también ha introducido

L'essència del viatge retorna altre cop al repertori pictòric de l'artista, quan recorda el verd de Portugal, la línia verda arran de la costa atlàntica portuguesa, quan s'emprèn el vol de retorn a casa, a l'altra casa, la de Nova York, que l'ha vist créixer com a artista. I aquí, alguns títols donen fe d'aquesta passió pel verd de Portugal i la seva llum, que trobem a *Portuguese Forest*, (2013) o a *Miluces portugués* (2013).

Però si la passió pel verd orgànic portuguès el trobem en algunes pintures, no hi falta l'altra gran passió de Lluís Lleó, l'arquitectura, un tema que ve de lluny i sobre el qual ja s'havia manifestat en un títol que és tot un propòsit i una confessió: *I Wanted to be an Architect* (2005), un delit que es va manifestar en l'assaig i experiment d'algunes pintures tridimensionals i escultures públiques. Però és que mai no ha renunciat a l'arquitectura i als seus valors formals i espacials. I heus aquí el seu homenatge particular a l'arquitectura portuguesa d' Alvaro Siza, mestre de la llum en l'obertura de finestres. És aquest element constructiu de Siza que Lleó pren com un perfil fragmentat que repeteix en diverses telas com a forma difícil d'identificar. Forma estereotipada d'una arquitectura sàvia i lliure com la que Siza construí a la Casa Fez, de Porto, característica per les seves obertures exteriors. Algunes obres com *Border* (2014) o *Crafter* (2014) fan reconeixible aquest perfil.

El conjunt de dibujos d'aquests dos darrers anys en paper Nepal i paper Buthan mostren el refinament orientalitzant de l'artista, que sovint fusiona per transparència més d'un paper per crear l'efecte desitjat. Papers dobles, units per un eix central, sovint banda horizontal en collage, en els quals no només ordena el que podria ser un eventual horitzó, sinó la lectura interrompuda o en dos plans d'una història a cop de cinta o esparadrap simulat. A vegades, les bandes són creuades, reafirmant l'ordre clàssic que domina l'espai sense perdre la vaporositat de les taques de tinta en espai que s'expanden sobre el paper o la seda mullada, tot creant esponges orgàniques pròpies d'un món cel·lular.

L'obra de Lluís Lleó s'ha tornat els darrers anys més espiritual, reflexiva i sintètica, lluminosa i nocturna, orientalitzant sense perdre el seu bagatge clàssic occidental i ha introduït una nova carta de colors, més radicals i purs també, com el verd creat per la pluja atlàntica portuguesa, que s'ha endut a les parets del seu estudi de Nova York, pintat al quadre *Studio Sandstorm* (2014). Però també ha introduït el porpra, el violeta de cobalt, o el blau, aquest darrer en homenatge a un altre pintor i escultor tocant per la filosofia zen: Pablo Palazuelo, que va trobar l'espiritualitat a través de la geometria, com a mesura de la bellesa en l'espai i el temps.

La geometria és una forma d'entendre el món, una mesura de la matèria que es troba en la naturalesa i en l'origen de la vida. Palazuelo va saber

el púrpura, el violeta de cobalto, o el azul, este último en homenaje a otro pintor y escultor tocado por la filosofía zen: Pablo Palazuelo, que encontró la espiritualidad a través de la geometría, como medida de la belleza en el espacio y el tiempo.

La geometría es una forma de entender el mundo, una medida de la materia que se encuentra en la naturaleza y en el origen de la vida. Palazuelo supo crear un movimiento a partir de formas abiertas a la transformación, como la naturaleza misma. Algunos papeles de Lluís Lleó que llevan por título "WSS" muestran esta admiración por el azul Palazuelo y a la vez por su capacidad constructiva. Muchos de estos papeles optan también por la nocturnidad, por la noche como espacio de reposo, cuando la luz se apaga.

Hay en la novela de St. Exupéry *Wind, Sand and Stars* alguna reflexión sobre la nocturnidad que Lluís Lleó parece haber absorbido: "Noche, amada. Noche, cuando las palabras se desvanecen y las cosas cobran vida. Cuando ha finalizado el análisis destructivo del día, y todo aquello que es realmente importante se convierte de nuevo íntegro y sólido. Cuando el hombre rehace su ego fragmentario y crece con la calma de un árbol".

Pero también ha conseguido algo difícil. El artista, que quería ser el ojo del mundo, el espía que miraba desafiante lo que sucedía en su entorno, con obras como *Spy* (2005), ha conseguido volverse invisible detrás de una bombilla. "Solo es con el corazón que uno puede ver correctamente, aquello que es esencial es invisible al ojo" es otra frase del maestro St. Exupéry.

La madurez hace perder el miedo a lo que es desconocido y Lluís Lleó ha superado esta fase del ascenso inicial. Después de pasar veintiocho años aquí y veinticinco en la ciudad de los rascacielos, la balanza es equilibrada, pero queda el viaje permanente entre el viejo y el nuevo continente, un viaje que lo es individual pero también de la historia de la pintura, clásica y moderna, de un mundo viejo y de un mundo nuevo, que han creado un cúmulo de complicidades en sus telas y papeles, de manera que ya no es posible diferenciar de donde viene cada cosa. Sujeto y objeto, espacio y tiempo, todo en uno, es la visión del *flyer* la que manda, el ojo de antes convertido ahora en *flyer*, cada vez a mayor distancia de la realidad y más cerca de la necesidad interior y de una visión más pura del objeto pictórico.

La creación se origina en un mundo de desorden que finalmente toma forma y fructifica. La obra de Lluís Lleó podía haber crecido en dos árboles irreconciliables, pero esta obra demuestra que ha crecido como un solo tronco con dos ramas.

crear un moviment a partir de formes obertes a la transformació, com la mateixa natura. Alguns papers de Lluís Lleó que duen per títol "WSS" mostren aquesta admiració pel blau Palazuelo i alhora per la seva capacitat constructiva. Molts d'aquests papers opten també per la nocturnitat, per la nit com a espai de repòs, quan la llum s'apaga.

Hi ha en la novel·la de St. Exupéry *Wind, Sand and Stars* alguna reflexió sobre la nocturnitat que Lluís Lleó sembla haver captat: "Nit, estimada. Nit, quan les paraules s'esvaeixen i les coses cobren vida. Quan ha acabat l'anàlisi destructiva del dia, i tot allò que és realment important esdevé de nou íntegre i sòlid. Quan l'home refà el seu ego fragmentari i creix amb la calma d'un arbre".

Però també ha aconseguit quelcom difícil. L'artista, que volia ser l'ull del món, l'espieta que mirava desafiant el que succeïa al seu voltant, amb obres com *Spy* (2005), ha aconseguit esdevenir invisible darrera una bombeta. "Només és amb el cor que un pot veure-hi correctament, allò que és essencial és invisible a l'ull" és una altra frase del mestre St. Exupéry.

La maduresa fa perdre la por al que és desconegut i Lluís Lleó ha superat aquesta fase d'enlairada inicial. Després de passar vint-i-vuit anys aquí i vint-i-cinc anys a la ciutat dels gratacels, la balança és equilibrada, però queda el viatge permanent entre el vell i el nou continent, un viatge que ho és individual però també de la història de la pintura, clàssica i moderna, d'un món vell i d'un món nou, que han creat un cúmul de complicits en les seves teles i papers, de manera que ja no és possible diferenciar d'on ve cada cosa. Subjecte i objecte, espai i temps, tot en u, és la visió del *flyer* la que mana, l'ull d'abans convertit ara en *flyer*, cada cop a més gran distància de la realitat i més a prop de la necessitat interior i d'una visió més pura de l'objecte pictòric.

La creació s'origina en un món de desordre que finalment pren forma i fructifica. L'obra de Lluís Lleó podia haver crescut com dos arbres irreconciliables, però aquesta obra última demostra que ha crescut com un sol tronc amb dues branques.

**OBRA**



**01. "Flyer", 2014**

Oli i tinta sobre tela. 182 x 130,5 cm.  
[Óleo y tinta sobre tela. 182 x 130,5 cm.](#)



**02. "Flyer to Miner", 2014**

Oli i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK. 101,5 x 80,5 cm.  
[Óleo y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK. 101,5 x 80,5 cm.](#)



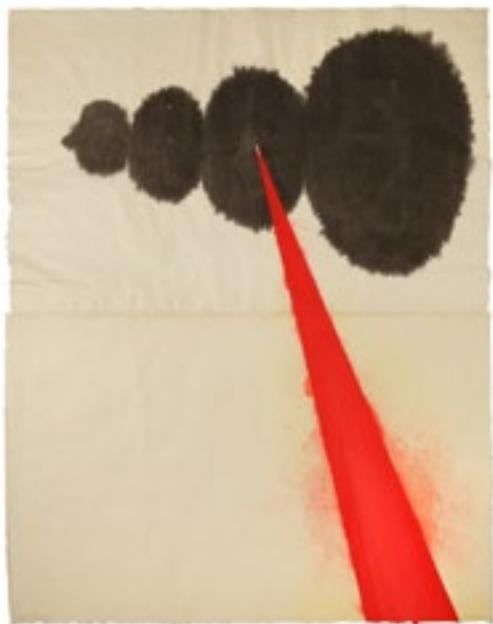
**03. "I", 2014**

Oli i tinta sobre tela. 203 x 152 cm.  
[Óleo y tinta sobre tela. 203 x 152 cm.](#)



**04. "Mermouz", 2014**

Oli i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK. 102 x 80 cm.  
[Óleo y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK. 102 x 80 cm.](#)



**05. "Flyer to Miner", 2014**

Oli i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK. 101 x 80,5 cm.  
[Óleo y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK. 101 x 80,5 cm.](#)



**06. "Flyer to Gardener", 2014**

Oli i tinta sobre tela. 203 x 152 cm.  
[Óleo y tinta sobre tela. 203 x 152 cm.](#)



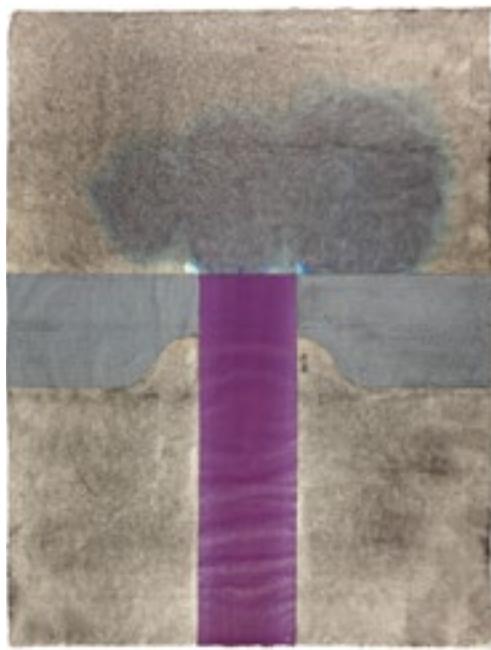
**07. "Home", 2013**

Oli, tinta i llapis sobre paper Bhutan Mitsumata Thin.

104,1 x 78,7 cm.

Óleo, tinta y lápiz sobre papel Bhutan Mitsumata Thin.

104,1 x 78,7 cm.



**08. "Purple T", 2014**

Oli i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK.

102 x 80 cm.

Óleo y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK.

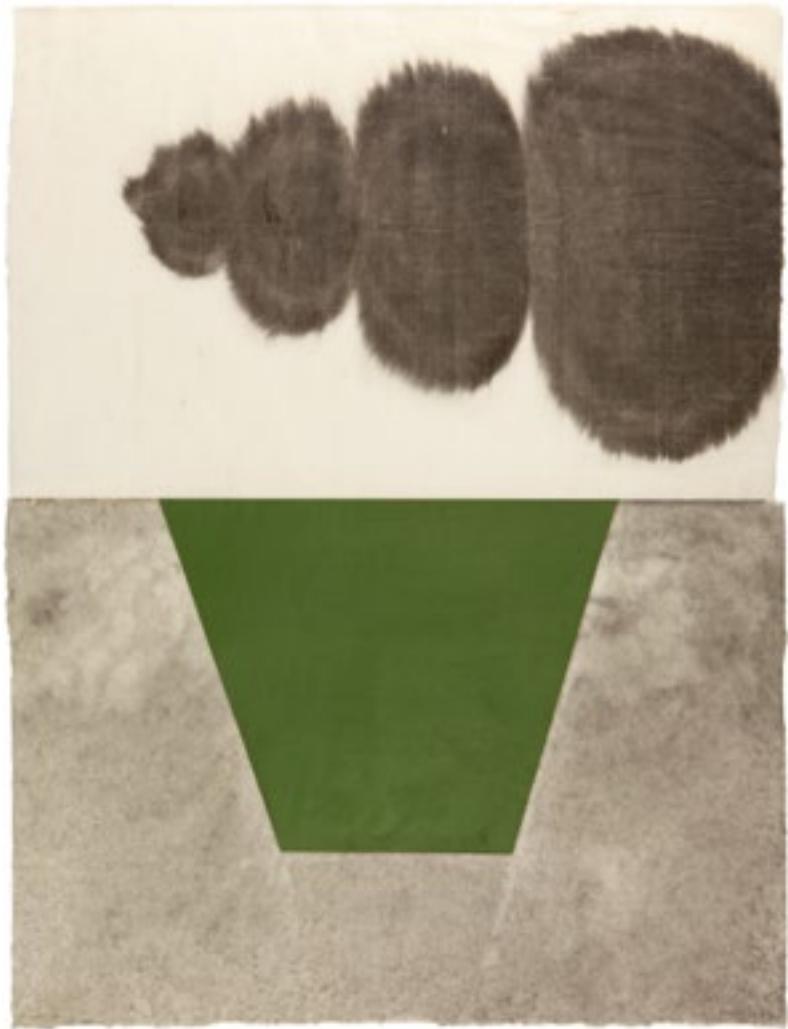
102 x 80 cm.



**09. "Table for E-CH", 2013**

Oli, tinta i llapis sobre paper Nepal J.M.3. 106,7 x 81,3 cm.

Óleo, tinta y lápiz sobre papel Nepal J.M.3. 106,7 x 81,3 cm.



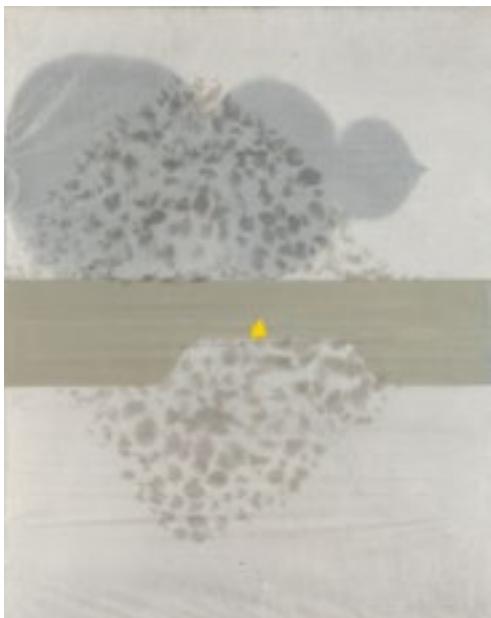
**10. "Contain", 2014**

Oli i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK. 102 x 80 cm.  
[Óleo y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK. 102 x 80 cm.](#)



**11. "Sense títol", 2014**

Oli i tinta sobre tela. 183 x 132 cm.  
[Óleo y tinta sobre tela. 183 x 132 cm.](#)



**12. "Doctor Silk", 2014**

Oli i tinta sobre seda sobre tela. 117 x 91 cm.  
Óleo y tinta sobre seda sobre tela. 117 x 91 cm.

**13. "Jaspering", 2014**

Oli i tinta sobre seda sobre tela. 117 x 91 cm.  
Óleo y tinta sobre seda sobre tela. 117 x 91 cm.

**14. "Rosa", 2013**

Oli, tinta i llapis sobre paper Bhutan Mitsumata Thin. 104,1 x 78,7 cm.  
Óleo, tinta y lápiz sobre papel Bhutan Mitsumata Thin. 104,1 x 78,7 cm.



**15. "WSS", 2014**

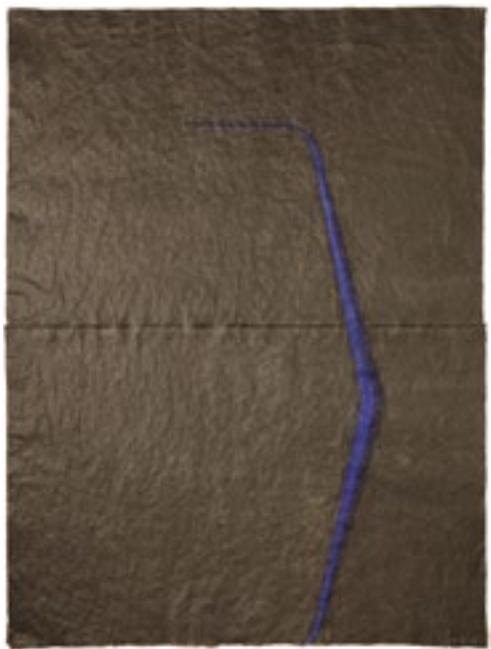
Oli i tinta sobre paper Nepal J.M.3. 103,5 x 78 cm.  
Óleo y tinta sobre papel Nepal J.M.3. 103,5 x 78 cm.

**16. "Diver to Flyer", 2014**

Oli i tinta sobre paper Bhutan Denar JDK. 102 x 80 cm.  
Óleo y tinta sobre papel Bhutan Denar JDK. 102 x 80 cm.

**17. "WSS", 2014**

Oli sobre tela. 117 x 91 cm.  
Óleo sobre tela. 117 x 91 cm.



**18. "WSS", 2014**

Oli i tinta sobre paper Nepal J.M.3. 101,5 x 78 cm.  
[Óleo y tinta sobre papel Nepal J.M.3. 101,5 x 78 cm.](#)

**19. "Border", 2014**

Oli i tinta sobre paper Nepal J.M.3. 103 x 78 cm.  
[Óleo y tinta sobre papel Nepal J.M.3. 103 x 78 cm.](#)



**20. "Crafter", 2014**

Oli sobre tela. 111 x 86 cm.  
[Óleo sobre tela. 111 x 86 cm.](#)



**21. "Mermoz", 2014**

Oli, grafit i tinta sobre paper Bhutan. 102,5 x 79 cm.  
Óleo, grafito y tinta sobre papel Bhutan. 102,5 x 79 cm.



**22. "Flyer", 2014**

Oli, grafit i tinta sobre paper Nepal J.M.3. 102 x 80 cm.  
Óleo, grafito y tinta sobre papel Nepal J.M.3. 102 x 80 cm.



**23. "Flyer to Miner", 2014**

Oli i grafit sobre tela. 203,2 x 152,4 cm.  
Óleo y grafito sobre tela. 203,2 x 152,4 cm.



**24. "Bonnafous", 2014**

Oli sobre paper. 102,5 x 77,5 cm.  
Óleo sobre papel. 102,5 x 77,5 cm.

**25. "WSS", 2014**

Oli i tinta sobre paper Nepal J.M.3. 102,5 x 81 cm.  
Óleo y tinta sobre papel Nepal J.M.3. 102,5 x 81 cm.



**26. "Portuguese Forest", 2013**

Oli sobre tela. 203,2 x 152,4 cm.  
Óleo sobre tela. 203,2 x 152,4 cm.



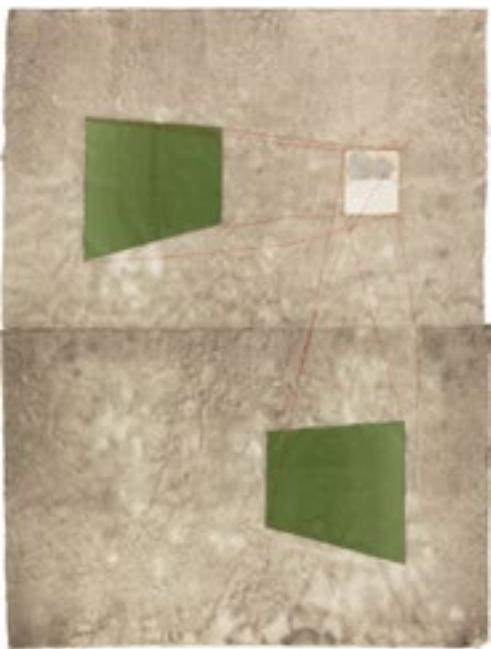
**27. "Purple Room", 2013**

Oli, tinta, llapis i fil de cotó sobre paper Nepal J.M.3.

106,7 x 81,3 cm.

Óleo, tinta, lápiz e hilo de algodón sobre papel Nepal J.M.3.

106,7 x 81,3 cm.



**28. "Watch", 2014**

Oli, tinta i fil de cotó sobre paper Nepal J.M.3.

102 x 80 cm.

Óleo, tinta e hilo de algodón sobre papel Nepal J.M.3.

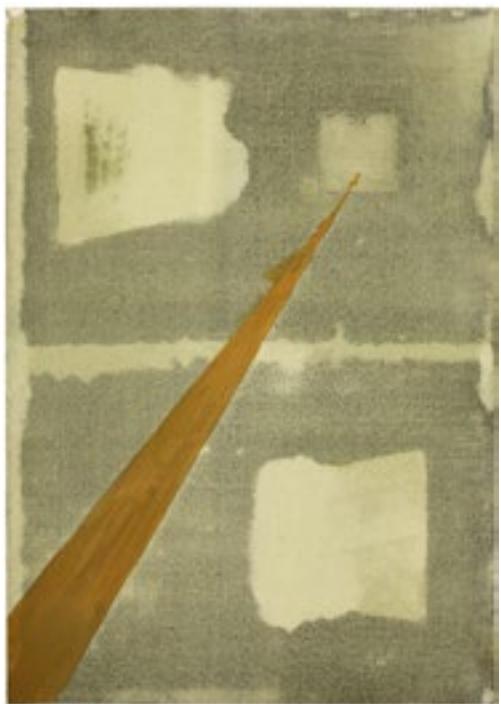
102 x 80 cm.



**29. "Studio Sandstorm", 2014**

Oli i fil sobre tela. 182,5 x 131 cm.

Óleo e hilo sobre tela. 182,5 x 131 cm.



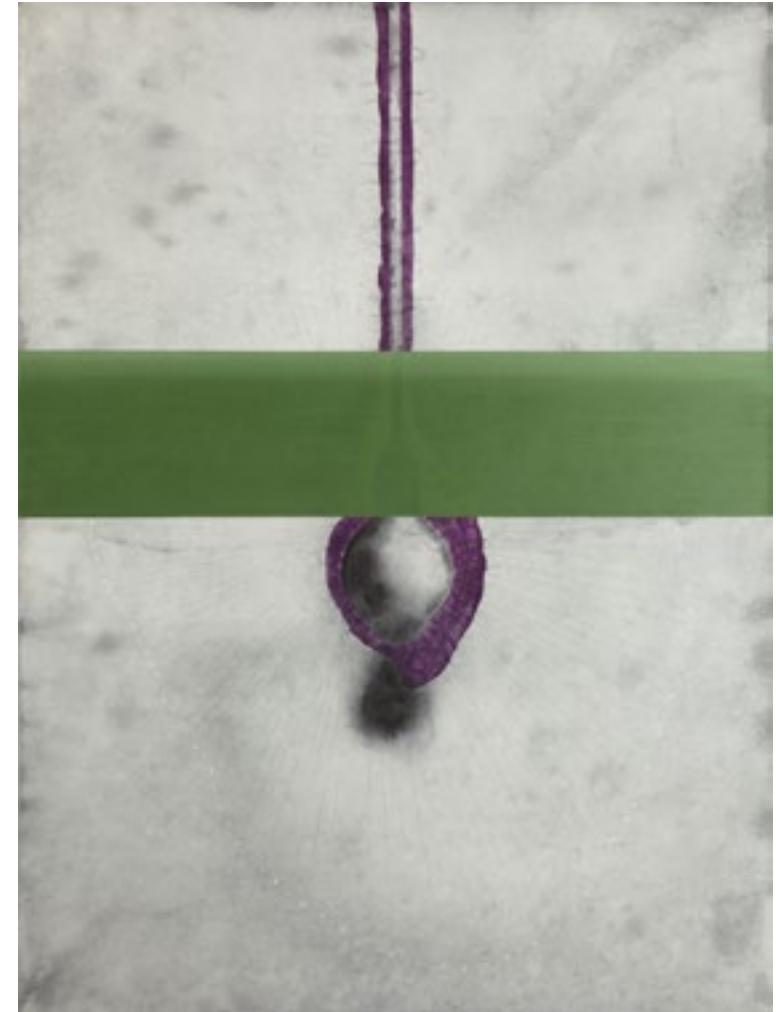
**30. "Sense títol", 2013**

Aquarel·la sobre paper Lana. 26 x 18 cm.  
[Acuarela sobre papel Lana. 26 x 18 cm.](#)



**31. "Sense títol", 2013**

Aquarel·la sobre paper Lana. 26 x 18 cm.  
[Acuarela sobre papel Lana. 26 x 18 cm.](#)



**32. "Miluces portugués", 2013**

Oli, llapis i tinta sobre tela. 177,8 x 127 cm.  
[Óleo, lápiz y tinta sobre tela. 177,8 x 127 cm.](#)



**33. "Green to Green", 2013**

Aquarel·la sobre paper Caballo. 24 x 16 cm.  
Acuarela sobre papel Caballo. 24 x 16 cm.



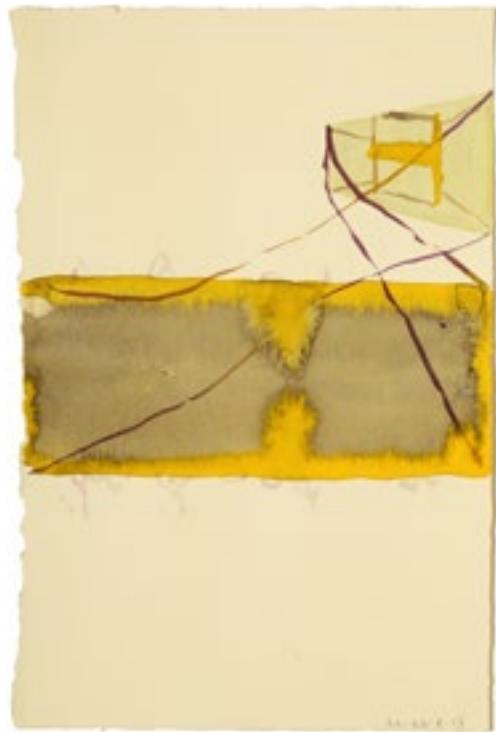
**34. "Sense títol", 2013**

Aquarel·la sobre paper Caballo. 24 x 16 cm.  
Acuarela sobre papel Caballo. 24 x 16 cm.



**35. "Sense títol", 2013**

Aquarel·la sobre paper Caballo. 24 x 16 cm.  
Acuarela sobre papel Caballo. 24 x 16 cm.



**36. "Sense títol", 2013**

Aquarel·la sobre paper Caballo. 24 x 16 cm.  
Acuarela sobre papel Caballo. 24 x 16 cm.



**37. "Se estrecha la luz", 2013**

Oli, tinta i llapis sobre paper Nepal J.M.3. 106,7 x 81,3 cm.  
Óleo, tinta y lápiz sobre papel Nepal J.M.3. 106,7 x 81,3 cm.



**38. "Se adelgaza el tiempo", 2013**

Oli, llapis i tinta sobre tela. 203,2 x 152,4 cm.  
Óleo, lápiz y tinta sobre tela. 203,2 x 152,4 cm.

**LLUÍS LLEÓ**

**Lluís Lleó (Barcelona, 1961)**  
Vive y trabaja en Nueva York y Rupià

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**2014**

- Monterrey (México), GE Galería

**2013**

- Miami, m+v ART, "The Green Room"
- Nueva York, The Elkon Gallery, Inc, "Lluís Lleó: Recent Work: Paintings and Works on Paper"
- Hong Kong, Mindy Oh Gallery, "I Believe"

**2012**

- Nueva York (Southampton), The Elkon Gallery, Inc, Art Southampton International & Contemporary Art Fair, "Lluís Lleó: Recent Paintings and Works on Paper"
- Bruselas, Maison Particuliere, "Rouge"
- Praga, Vernon Depot/ Monika Burian Gallery
- Beirut (Libano), Tinta Negra Gallery

**2011**

- Nueva York, The Elkon Gallery, Inc., "Lluís Lleó"

**2010**

- Beirut Souks (Libano), Solidere "Skyring"

**2009**

- Barcelona, Galería Raíña Lupa, "Studio Storms"
- La Coruña, Galería Ana Vilaseco, "Studio Storms"

**2007**

- Charlotte, NC, Joei Lassiter Gallery
- Colera (Girona), Galería Art Horizon

**2006**

- Girona, CaixaForum, "Lluís Lleó. Edge"
- Monterrey (México), Galería Emma Molina

**2005**

- Málaga, Galería Alfredo Viñas, "Lluís Lleó. The Faces of Paintings"
- Düsseldorf, Felix Ringel, Gallery, "Paintings 1997-2003"
- Torroella de Montgrí (Girona), Michael Dunev Art Projects, "Lluís Lleó"

**2004**

- Barcelona, Círculo del Arte, "Frescoes"

**2003**

- Knokke, Maruani & Noirhomme Gallery
- Madrid, Galería Metta, "Basso, Cira, Lleo"

**2002**

- Barcelona, Galería Carles Taché, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Compact Art Collection

**2001**

- Nueva York, Kingsborough Community College (CUNY) (con Cesar Paternosto)
- Charlotte, NC, Joei Lassiter Gallery

**2000**

- Bruselas, Espace Av. Des Volontaires, (en colaboración con V & N Gallery)
- Miengo (Cantabria), Sala de Arte Robayera, "Lluís Lleó. Fold/Unfold"

**1999**

- Bruselas, Velge & Noirhomme Gallery, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galería Carles Taché

**1998**

- Chicago, ART CHICAGO '98, stand Galería Carles Taché
- Sant Feliu de Boada (Girona), Cyprus Art, "Lluís Lleó. I + W"

**1997**

- Madrid, Galería Gamarra, "Lluís Lleó"
- Bruselas, Velge & Noirhomme Gallery
- Barcelona, Galería Carles Taché, "The Year of the Ox"
- Angulema, Festival "Piano en Valois"

**1996**

- Palma de Mallorca, Sala Pelaires, "Lluís Lleó"

**1995**

- Barcelona, Galería Carles Taché, "Lluís Lleó. Bridge Street"

**1994**

- París, FIAC'94, stand Galería Carles Taché

**1993**

- Philadelphia, Philadelphia Art Alliance, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galería Carles Taché

**1992**

- Madrid, Galería Antonio Machon, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galería Alejandro Sales, "Lluís Lleó"

**1991**

- Barcelona, Galería Alejandro Sales, "Cartes desde Broadway"
- Colonia (Alemania), ART COLOGNE, stand Galería Alejandro Sales

**1989**

- Palma de Mallorca, Galería Altair, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galería Alejandro Sales, "Lluís Lleó"

**1988**

- Barcelona, Galería Arteunido
- Madrid, ARCO '88, stand Galleria Arteunido
- Madrid, Galería del Palau

**Lluís Lleó (Barcelona, 1961)**  
Viu i treballa a Nova York i Rupià

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**2014**

- Monterrey (Mèxic), GE Galeria

**2013**

- Miami, m+v ART, "The Green Room"
- Nova York, The Elkon Gallery, Inc, "Lluís Lleó: Recent Work: Paintings and Works on Paper"
- Hong Kong, Mindy Oh Gallery, "I Believe"

**2012**

- Nova York (Southampton), The Elkon Gallery, Inc, Art Southampton International & Contemporary Art Fair, "Lluís Lleó: Recent Paintings and Works on Paper"
- Brussel·les, Maison Particuliere, "Rouge"
- Praga, Vernon Depot/ Monika Burian Gallery
- Beirut (Liban), Tinta Negra Gallery

**2011**

- Nova York, The Elkon Gallery, Inc., "Lluís Lleó"

**2010**

- Beirut Souks (Liban), Solidere "Skyring"

**2009**

- Barcelona, Galería Raíña Lupa, "Studio Storms"
- La Coruña, Galería Ana Vilaseco, "Studio Storms"

**2007**

- Charlotte, NC, Joei Lassiter Gallery
- Colera (Girona), Galería d'Art Horizon

**2006**

- Girona, CaixaForum, "Lluís Lleó. Edge"
- Monterrey (Mèxic), Galería Emma Molina

**2005**

- Málaga, Galería Alfredo Viñas, "Lluís Lleó. The Faces of Paintings"
- Düsseldorf, Felix Ringel, Gallery, "Paintings 1997-2003"
- Torroella de Montgrí (Girona), Michael Dunev Art Projects, "Lluís Lleó"

**2004**

- Barcelona, Círculo del Arte, "Frescoes"

**2003**

- Knokke, Maruani & Noirhomme Gallery
- Madrid, Galería Metta, "Basso, Cira, Lleo"

**2002**

- Barcelona, Galería Carles Taché, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Compact Art Collection

**2001**

- Nova York, Kingsborough Community College (CUNY) (amb Cesar Paternosto)
- Charlotte, NC, Joei Lassiter Gallery

**2000**

- Brussel·les, Espace Av. Des Volontaires, (en col·laboració amb V & N Gallery)
- Miengo (Cantabria), Sala de Arte Robayera, "Lluís Lleó. Fold/Unfold"

**1999**

- Brussel·les, Velge & Noirhomme Gallery, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galeria Carles Taché

**1998**

- Chicago, ART CHICAGO '98, estand Galeria Carles Taché
- Sant Feliu de Boada (Girona), Cyprus Art, "Lluís Lleó. I + W"

**1997**

- Madrid, Galería Gamarra, "Lluís Lleó"
- Brussel·les, Velge & Noirhomme Gallery
- Barcelona, Galeria Carles Taché, "The Year of the Ox"
- Angulema, Festival "Piano en Valois"

**1996**

- Palma de Mallorca, Sala Pelaires, "Lluís Lleó"

**1995**

- Barcelona, Galeria Carles Taché, "Lluís Lleó. Bridge Street"

**1994**

- París, FIAC'94, estand Galeria Carles Taché

**1993**

- Philadelphia, Philadelphia Art Alliance, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galeria Carles Taché

**1992**

- Madrid, Galería Antonio Machon, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galería Alejandro Sales, "Lluís Lleó"

**1991**

- Barcelona, Galería Alejandro Sales, "Cartes desde Broadway"
- Colonia (Alemania), ART COLOGNE, estand Galería Alejandro Sales

**1989**

- Palma de Mallorca, Galería Altair, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galería Alejandro Sales, "Lluís Lleó"

**1988**

- Barcelona, Galería Arteunido
- Madrid, ARCO '88, estand Galleria Arteunido
- Madrid, Galería del Palau

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

2014

- NJ, MANA Contemporary, "All the Best Artists Are My Friends", (comisariado por Richard Mayer y Ray Smith)

2012

- Nueva York, Design Miami/Basel, R20th Century Gallery
- Washington D.C., Art Museum of the Americas, "Latin American and Spanish Artists in New York City" (comisariado por Francisco Cano y Eva Mendoza)
- Nueva York, Artrageous
- Colera (Girona), Galería Art Horizon, "To John Cage"

2011

- Nueva York, The Flag Art Foundation, "Ruby Star Benefit and Auction"

2010

- Austria, Otten Kunstraum, "Beauty and Necessity: Weavings and Paintings from the Otten Collection"
- Praga, Vernon Gallery, "Summer Show"
- Palma de Mallorca, Museu Es Baluard, "La Remor del Món: De l'informalisme a les noves abstraccions, 1950-2010" (comisariado por Juan Manuel Bonet)
- Nueva York, "N.O.S Benefit Show", Robert Goff Gallery
- Nueva York, "Bomb Magazine 2010 Benefit"
- Torroella de Montgrí (Girona), Galería Michael Dunev, "10 Years"
- Madrid, ESTAMPA, stand Galería Raiña Lupa
- Girona, Fontana d'Or, "La Caixa Acquisitions of Girona"
- Nueva York, Gabarron Foundation, "I Have A Dream", exposición itinerante a: Atlanta, Chicago, Albuquerque, Miami & LA
- Barcelona, Galería Art Design, "Miscellania Personal"

2008-2009

- Madrid, Galería Astarte, "New York"
- Palma de Mallorca, Galería Altair, "25th Anniversary"
- Barcelona, Galería Alejandro Sales, "Big & Small"
- Nueva York, Museo del Barrio, Instituto Cervantes, "NY Motion 1.0" (comisariado por Francisco M.Cano y Elvis Fuentes)
- Cáceres, "Foro Sur"
- Sevilla, BIACS3

## OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Madrid, Colección Banco de España
- Japón, Nagoya Art Museum
- Caracas, Museum of Contemporary Art of Caracas
- Palma de Mallorca, Museu d'Art Contemporani Es Baluard
- Miami, Perez Art Museum Miami (PAMM)
- Barcelona, Fundació "la Caixa", Colección Testimoni
- Bruselas, Maison Particuliere
- Basilea, Collection Bank for International Settlements
- Girona, Colección CaixaForum
- Washington D.C, World Bank

## EXPOSICIONES COLECTIVES

2014

- NJ, MANA Contemporary, "All the Best Artists Are My Friends", (comissariat per Richard Mayer i Ray Smith)

2012

- Nova York, Design Miami/Basel, R20th Century Gallery
- Washington D.C., Art Museum of the Americas, "Latin American and Spanish Artists in New York City" (comissariat per Francisco Cano i Eva Mendoza)
- Nova York, Artrageous
- Colera (Girona), Galeria d'Art Horizon, "To John Cage"

2011

- Nova York, The Flag Art Foundation, "Ruby Star Benefit and Auction"

2010

- Austria, Otten Kunstraum, "Beauty and Necessity: Weavings and Paintings from the Otten Collection"
- Praga, Vernon Gallery, "Summer Show"
- Palma de Mallorca, Museu Es Baluard, "La Remor del Món: De l'informalisme a les noves abstraccions, 1950-2010" (comissariat per Juan Manuel Bonet)
- Nova York, "N.O.S Benefit Show", Robert Goff Gallery
- Nova York, "Bomb Magazine 2010 Benefit"
- Torroella de Montgrí (Girona), Galería Michael Dunev, "10 Years"
- Madrid, ESTAMPA, stand Galería Raiña Lupa
- Girona, Fontana d'Or, "La Caixa Acquisitions of Girona"
- Nova York, Gabarron Foundation, "I Have A Dream", Exposició itinerant a: Atlanta, Chicago, Albuquerque, Miami & LA
- Barcelona, Galería Art Design, "Miscellania Personal"

2008-2009

- Madrid, Galería Astarte, "New York"
- Palma de Mallorca, Galería Altair, "25th Anniversary"
- Barcelona, Galería Alejandro Sales, "Big & Small"
- Nova York, Museo del Barrio, Instituto Cervantes, "NY Motion 1.0" (Comissariat per Francisco M.Cano i Elvis Fuentes)
- Cáceres, "Foro Sur"
- Sevilla, BIACS3

## OBRES A MUSEUS I COL·LECCIONS

- Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Madrid, Col·lecció Banco de España
- Japó, Nagoya Art Museum
- Caracas, Museum of Contemporary Art of Caracas
- Palma de Mallorca, Museu d'Art Contemporani Es Baluard
- Miami, Perez Art Museum Miami (PAMM)
- Barcelona, Fundació "la Caixa", Col·lecció Testimoni
- Brusel·les, Maison Particuliere
- Basilea, Collection Bank for International Settlements
- Girona, Col·lecció CaixaForum
- Washington D.C, World Bank

**ENGLISH**

## THE LIGHT THINS AND THE DARKNESS SPREADS

PILAR PARCERISAS

The Antoine de St. Exupéry novel *Wind, Sand and Stars* (1939) has occupied several hours of Lluís Lleó's reading. In this work, the French writer, a fan of aviation and adventure, evokes autobiographical events which lead him to reflect on death, heroism and the human condition in general. "The airplane reveals to us the true face of the Earth" is one of its sentences.

Lluís Lleó experiences painting as a kind of journey. Behind those immaculate, neat spaces which merge paint and space, in the light or in the shadow or at night, there lurks the idea of a journey, a personal and autobiographical one, which is also the journey of painting. Not for nothing is this exhibition entitled *Flyer*, and this word is one of the components of many other titles of paintings and papers from his recent oeuvre, which dates from 2013 and 2014.

This journey began in 1989, 25 years ago, when he crossed the Atlantic to work in New York, where he ended up living. In the hand luggage he carried the baggage of three generations of painters in the family, the impact of classical Western painting and sound training in engraving and painting techniques, a family inheritance. His attraction to the Catalan Romanesque, the frescoes by the Italian primitives, early medieval art and the Renaissance classics made him yearn to revisit murals and architecture, and frescoes were an intrinsic part of the history of modernity rooted in his paintings. It is a procedure that entails a slow execution time in numerous sessions, which helps the process itself become imbued with a kind of existential reflection on the act of painting.

In the USA, he also connected with the geometric tradition which took over from abstract expressionism and chose an economy of shapes and a reduction of the pictorial story, required in a work featuring emotional and formal containment that is capable of fusing form, surface and space in a single visual impact. This modern American tradition has names, like Ad Reinhardt, Elsworth Kelly, Al Held and Agnes Martin. The renunciation of gesturality, of representation, of any expression other than abstract, metaphysical classicism, gives Lluís Lleó's painting a sense of being permanent and eternal; they fit his work within the history of painting.

In *Über das Geistige in der Kunst* (Concerning the Spiritual in Art, 1911), Kandinsky spoke about an "inner need" which should create an effective contact between the "artist's soul" and the "viewer's soul". The theory of *Einfühlung*, or intuition, is viewed as the expression of a feeling that penetrates the object until identifying with it. The self identifies with the object and the subject/object duality is overcome.

This is also the painting paradigm within which Lluís Lleó operates. On the one hand, the artist as a creator expresses his own experience; while on the other, the work manifests what is peculiar from his own time and the style, language and values of this time. Finally, Kandinsky says, each artist, as a servant of art, should express what is inherent in art in general, the element that internally makes a work of art a work of art, beyond individual

values or the temporal values of a given era. A true work of art has to have all three elements, but the pre-eminence of this third element, the purely and eternally artistic, is the sign of the greatness of a work of art and the artist who created it. And he drives his theory home by saying that "each work of art is the daughter of its time, and it is often the mother of our emotions." [...] "In consequence, each period of culture produces its own art, which can never be repeated."

Lluís Lleó also finds apt materials on the other side of the Atlantic, such as bee's wax, associated with religious worship and artistic procedures, which he moulds to achieve immanence. He also finds painting referents with high spiritual voltage, such as Mark Rothko's abstraction and the horizontal stripes of Jasper Johns, an artist who represents not only American culture associated with Pop Art like none other but also a way of understanding the background/paint or background/surface relationship.

Some *Jasperian* elements have prevailed in the lessons in American painting that Lluís Lleó has received, such as horizontal stripes, the monochromatic spirit in the space and the threads and catenaries from which objects are suspended. While in Johns' work we find a paintbrush that drops vertically hanging from a thread in the middle of a canvas (*M*, 1962), in Lluís Lleó's it is a light bulb which drops vertically to illuminate the painter's studio or the world of ideas, an object that is omnipresent in the history of 20<sup>th</sup> century, from Guernica to the paintings of Francis Bacon, Philip Guston or Jasper Johns himself (*Light Bulb*, 1958). It used to be the artist's eye spying the world, but now the light bulb is the metaphor of artificial light that permeates the mental world that reigns in his painting and is born from the unfathomable depths of being. Its place is the painter's studio, the space of the mental tempests in the laboratory of creation and of confrontation between the self and the world.

Apart from their hidden spirituality, some paintings reveal existential reflections, such as the works *Se adelgaza el tiempo* (2013) and *Se estrecha la luz* (2013), two versions on the same theme where the gradation of colours in horizontal stripes amidst white, with a yellow and black light bulb hanging, tempts the immaterial presence of death. In many other paintings, Lluís Lleó confirms his repertoire of geometric shapes, trapezoidal cut-outs, slender triangles, almost cones that cross the air seeking a plane to land on, like the desert flights of Antoine de Saint Exupéry. They are sharp, masculine shapes, perhaps the outcome of technology, of the quest for soft, organic, feminine shapes, perhaps metaphors for Mother Earth seen from flight, like the series *Flyer to Miner* (2014), which has several different versions.

The essence of the journey pops up in the artist's painting repertoire time and time again, when he recalls the green of Portugal, the green line along Portugal's Atlantic coast when he takes off in flight to return home, to his other home, the one in New York, which has seen him grow as an artist. And here, he has rendered some titles which attest to this passion for the green of Portugal and its light, such as *Portuguese Forest* (2013) and *Miluces portugués* (2013).

However, if the passion for Portugal's organic green can be found in some paintings, Lluís Lleó's other great passion, architecture,

is not lacking. Architecture is a theme that dates way back which already manifested itself in a title which is a mission and a confession: *I Wanted to be an Architect* (2005), a delight which was expressed in the essay and experiment of several three-dimensional paintings and public sculptures. But he has never actually given up on architecture and its formal and spatial values, hence his particular tribute to the Portuguese architecture of Alvaro Siza, a master of light in the openness of windows. This constructive element of Siza's is what Lleó takes as a fragmented profile repeated in different paintings as a form that is difficult to identify. It is a stereotyped form of a wise, free architecture like the kind that Siza built in Casa Fez, in Porto, characteristic because of its openness to the outdoors. Some works like *Border* (2014) and *Crafter* (2014) render this profile recognisable.

The set of drawings from the past two years on Nepal and Bhutan paper show the orientalising refinement of the artist, who often merges by transparency more than one kind of paper to create the desired effect. They feature double papers joined by a central axis, often a horizontal stripe in collage, where he not only orders what might be a horizon but also provides an interrupted or two-planed reading of a story through a simulated ribbon or tape. Sometimes the strips are crossed, reaffirming the classical order that dominates the space without losing the haziness of the blotches of sprayed ink that expand over the paper or moistened silk, creating organic sponges more common to the cellular world.

The work of Lluís Lleó has recently become more spiritual, reflective and synthetic, luminous and nocturnal, orientalising without losing his classical Western baggage. He has also introduced a new range of colours, more radical and pure as well, such as the green created by the Portuguese Atlantic rain, which he has taken to the walls of his studio in New York as painted in *Studio Sandstorm* (2014). Yet he has also added purple, cobalt violet and blue, the latter in homage to another painter and sculptor influenced by Zen philosophy, Pablo Palazuelo, who found spirituality through geometry as a measure of beauty in space and time.

Geometry is a way of understanding the world, a measure of the matter found in nature and in the origin of life. Palazuelo managed to create a movement based on forms open to transformation, like nature itself. Some of Lluís Lleó's papers which are entitled "WSS" show this admiration of Palazuelo's blue along with his constructive capacity. Many of these papers also choose the night, night-time as a space of repose when the light goes out.

In St. Exupéry's novel *Wind, Sand and Stars*, there is a reflection on the night that Lluís Lleó seems to have captured: "Night, the beloved. Night, when words fade and things come alive. When the destructive analysis of day is done, and all that is truly important becomes whole and sound again. When man reassembles his fragmentary self and grows with the calm of a tree".

Yet he has also achieved something difficult. With works like *Spy* (2005), the artist, who wants to be the eye of the world, the spy who watched, challenging what happened around him, has managed to become invisible behind a light bulb. "It is only with the heart that one can see properly; what is essential is invisible to the eye" is another phrase by the masterful St. Exupéry.

Maturity leads one to lose fear of the unknown, and Lluís Lleó has overcome this initial take-off phase. After spending 28 years here and 25 years in the city of skyscrapers, the scales are balanced, but there remains a permanent journey between the old and new continents, a journey that is individual yet is also the history of painting, both classical and modern, from an old world and from a new world, which have created a cumulus of complicities in their canvases and papers, so that we can no longer distinguish whence each thing comes. Subject and object, space and time, all in one is the vision of the "flyer" who commands, the eye of the past now turned into a flyer, increasingly distant from reality and closer to the inner need and to a purer vision of the pictorial object.

Creation originates in a world of disorder which ultimately takes shape and bears fruit. The work of Lluís Lleó could have grown like two irreconcilable trees, but this latest work proves that instead it has grown as a single trunk with two branches.

## LLUÍS LLEÓ

Lluís Lleó (Barcelona, 1961)  
Lives and works in New York and Rupià

### SOLO EXHIBITIONS

#### 2014

- Monterrey (Mexico), GE Galeria

#### 2013

- Miami, m+v ART, "The Green Room"
- New York, The Elkon Gallery, Inc, "Lluís Lleó: Recent Work: Paintings and Works on Paper"
- Hong Kong, Mindy Oh Gallery, "I Believe"

#### 2012

- New York (Southampton), The Elkon Gallery, Inc, Art Southampton International & Contemporary Art Fair, "Lluís Lleó: Recent Paintings and Works on Paper"
- Brussels, Maison Particulière, "Rouge"
- Prague, Vernon Depot/ Monika Burian Gallery
- Beirut (Lebanon), Tinta Negra Gallery

#### 2011

- New York, The Elkon Gallery, Inc., "Lluís Lleó"

#### 2010

- Beirut Souks (Lebanon), Solidere "Skyring"

#### 2009

- Barcelona, Galeria Raiña Lupa, "Studio Storms"
- A Coruña, Galeria Ana Vilaseco, "Studio Storms"

#### 2007

- Charlotte, NC, Joei Lassiter Gallery
- Colera (Girona), Galeria Art Horizon

#### 2006

- Girona, CaixaForum, "Lluís Lleó. Edge"
- Monterrey (Mexico), Galeria Emma Molina

#### 2005

- Malaga, Galeria Alfredo Viñas, "Lluís Lleó. The Faces of Paintings"
- Düsseldorf, Felix Ringel, Gallery, "Paintings 1997-2003"
- Torroella de Montgrí (Girona), Michael Dunev Art Projects, "Lluís Lleó"

#### 2004

- Barcelona, Círculo del Arte, "Frescoes"

#### 2003

- Knokke, Maruani & Noirhomme Gallery
- Madrid, Galeria Metta, "Basso, Cira, Lleo"

#### 2002

- Barcelona, Galeria Carles Taché, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Compact Art Collection

#### 2001

- New York, Kingsborough Community College (CUNY) (with Cesar Paternosto)
- Charlotte, NC, Joei Lassiter Gallery

#### 2000

- Brussels, Espace Av. Des Volontaires, (collaboration with V & N Gallery)
- Miengo (Cantabria), Sala de Arte Robayera, "Lluís Lleó. Fold/Unfold"

#### 1999

- Brussels, Velge & Noirhomme Gallery, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galeria Carles Taché

#### 1998

- Chicago, ART CHICAGO '98, Galeria Carles Taché
- Sant Feliu de Boada (Girona), Cyprus Art, "Lluís Lleó. I + W"

#### 1997

- Madrid, Galeria Gamarra, "Lluís Lleó"
- Brussels, Velge & Noirhomme Gallery
- Barcelona, Galeria Carles Taché, "The Year of the Ox"
- Angulema, Festival "Piano en Valois"

#### 1996

- Palma de Mallorca, Sala Pelaires, "Lluís Lleó"

#### 1995

- Barcelona, Galeria Carles Taché, "Lluís Lleó. Bridge Street"

#### 1994

- Paris, FIAC'94, Galeria Carles Taché

#### 1993

- Philadelphia, Philadelphia Art Alliance, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galeria Carles Taché

#### 1992

- Madrid, Galeria Antonio Machon, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galeria Alejandro Sales, "Lluís Lleó"

#### 1991

- Barcelona, Galeria Alejandro Sales, "Cartes desde Broadway"
- Cologne (Germany), ART COLOGNE, Galeria Alejandro Sales

#### 1989

- Palma de Mallorca, Galeria Altaïr, "Lluís Lleó"
- Barcelona, Galeria Alejandro Sales, "Lluís Lleó"

#### 1988

- Barcelona, Galeria Arteunido
- Madrid, ARCO '88, Galleria Arteunido
- Madrid, Galeria del Palau

### GROUP SHOWS

#### 2014

- NJ, MANA Contemporary, "All the Best Artists Are My Friends", (curated by Richard Mayer and Ray Smith)

#### 2012

- New York, Design Miami/Basel, R20th Century Gallery
- Washington D.C., Art Museum of the Americas, "Latin American and Spanish Artists in New York City"(curated by Francisco Cano and Eva Mendoza)
- New York, Artrageous
- Colera (Girona), Galeria Art Horizon, "To John Cage"

#### 2011

- New York, The Flag Art Foundation, "Ruby Star Benefit and Auction"

#### 2010

- Austria, Otten Kunstraum, "Beauty and Necessity: Weavings and Paintings from the Otten Collection"
- Prague, Vernon Gallery, "Summer Show"
- Palma de Mallorca, Museu Es Baluard, "La Remor del Món: De l'informalisme a les noves abstraccions, 1950-2010" (curated by Juan Manuel Bonet)
- New York, "N.O.S Benefit Show", Robert Goff Gallery
- New York, "Bomb Magazine 2010 Benefit"
- Torroella de Montgrí (Girona), Galeria Michael Dunev, "10 Years"
- Madrid, ESTAMPA, Galeria Raiña Lupa
- Girona, Fontana d'Or, "La Caixa Acquisitions of Girona"
- New York, Gabarron Foundation, "I Have A Dream", travelling to: Atlanta, Chicago, Albuquerque, Miami & LA
- Barcelona, Galeria Art Design, "Miscellania Personal"

#### 2008-2009

- Madrid, Galeria Astarte, "New York"
- Palma de Mallorca, Galeria Altair, "25<sup>th</sup> Anniversary"
- Barcelona, Galeria Alejandro Sales, "Big & Small"
- New York, Museo del Barrio, Instituto Cervantes, "NY Motion 1.0" (curated by Francisco M.Cano and Elvis Fuentes)
- Cáceres, "Foro Sur"
- Sevilla, BIACS3

### WORKS IN MUSEUMS AND COLLECTIONS

- Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Madrid, Banco de España Collection
- Japan, Nagoya Art Museum
- Caracas, Museum of Contemporary Art of Caracas
- Palma de Mallorca, Museu d'Art Contemporani Es Baluard
- Miami, Perez Art Museum Miami (PAMM)
- Barcelona, Fundació "la Caixa", Testimoni Collection
- Brussels, Maison Particulière
- Basel, Collection Bank for International Settlements
- Girona, CaixaForum Collection
- Washington D.C, World Bank
- Madrid, BBVA Collection

- Oslo, Collection Tore A. Holm
- Madrid, Coca-Cola Foundation
- Barcelona, World Trade Center
- Madrid, Museo de Arte de Torrelaguna
- Austria, Otten Kunstraum, Hohenems
- Barcelona, Fundació Suñol
- Barcelona, Fundació Francisco Godia
- Torroella de Montgrí, Fundació Vila Casas
- Barcelona, Olor Visual Collection (Ernesto Ventós)
- Barcelona, Hotusa
- USA, Bank of America Collection
- Barcelona, Can Framis Museum
- Palafrugell (Girona), Can Mario
- Barcelona, Colonial Collection
- Barcelona, Laboratori Uriach Foundation
- Madrid, Arsfundum
- Barcelona, Mango Collection
- Brussels, DLB
- Barcelona, Laboratori Salvat Foundation
- Girona, ParcArt
- Barcelona, Pere Vergés Foundation
- Barcelona, Fran Daurel Collection
- USA, Fidelity Investments Corporate Collection
- Charlotte, NC, The Andreas H. Bechler Foundation
- Charlotte, NC, Mint Museum of Art
- Berlin, Nader Collection
- Sevilla, Madariaga Foundation
- Beirut Souks (Lebanon), Solidere
- Roses, Cala Montjoi, El Bulli
- Barcelona, La Vanguardia
- Valencia (Venezuela), Alcaldia de Valencia
- Barcelona, Rafael Tous Collection

## LIST OF WORKS

### 01. "Flyer", 2014

Oil and ink on canvas  
182 x 130,5 cm.

### 02. "Flyer to Miner", 2014

Oil and ink on Bhutan Denar JDK paper  
101,5 x 80,5 cm.

### 03. "I", 2014

Oil and ink on canvas  
203 x 152 cm.

### 04. "Mermouz", 2014

Oil and ink on Bhutan Denar JDK paper  
102 x 80 cm.

### 05. "Flyer to Miner", 2014

Oil and ink on Bhutan Denar JDK paper  
101 x 80,5 cm.

### 06. "Flyer to Gardener", 2014

Oil and ink on canvas  
203 x 152 cm.

### 07. "Home", 2013

Oil, ink and pencil on Bhutan Mitsumata Thin paper  
104,1 x 78,7 cm.

#### EXHIBITIONS:

· New York, The Elkon Gallery, Inc.,  
"Lluís Lleó: Recent Paintings and Works on Paper",  
October 4th – November 29th, 2013

### 08. "Purple T", 2014

Oil and ink on Bhutan Denar JDK paper  
102 x 80 cm.

### 09. "Table for E-CH", 2013

Oil, ink and pencil on Nepal J.M.3 paper  
106,7 x 81,3 cm.

#### EXHIBITIONS:

· New York, The Elkon Gallery, Inc.,  
"Lluís Lleó: Recent Paintings and Works on Paper",  
October 4th – November 29th, 2013

### 10. "Contain", 2014

Oil and ink on Bhutan Denar JDK paper  
102 x 80 cm.

### 11. "Untitled", 2014

Oil and ink on canvas  
183 x 132 cm.

### 12. "Doctor Silk", 2014

Oil and ink on silk on canvas  
117 x 91 cm.

### 13. "Jaspering", 2014

Oil and ink on silk on canvas  
117 x 91 cm.

### 14. "Rosa", 2013

Oil, ink and pencil on Bhutan Mitsumata Thin paper  
104,1 x 78,7 cm.

#### EXHIBITIONS:

· New York, The Elkon Gallery, Inc.,  
"Lluís Lleó: Recent Paintings and Works on Paper",  
October 4th – November 29th, 2013

### 15. "WSS", 2014

Oil and ink on Nepal J.M.3 paper  
103,5 x 78 cm.

### 16. "Diver to Flyer", 2014

Oil and ink on Bhutan Denar JDK paper  
102 x 80 cm.

### 17. "WSS", 2014

Oil on canvas  
117 x 91 cm.

### 18. "WSS", 2014

Oil and ink on Nepal J.M.3 paper  
101,5 x 78 cm.

### 19. "Border", 2014

Oil and ink on Nepal J.M.3 paper  
103 x 78 cm.

### 20. "Crafter", 2014

Oil on canvas  
111 x 86 cm.

### 21. "Mermoz", 2014

Oil, graphite and ink on Bhutan paper  
102,5 x 79 cm.

### 22. "Flyer", 2014

Oil, graphite and ink on Nepal J.M.3 paper  
102 x 80 cm.

### 23. "Flyer to Miner", 2014

Oil and graphite on canvas  
203,2 x 152,4 cm.

### 24. "Bonnafous", 2014

Oil on paper  
102,5 x 77,5 cm.

### 25. "WSS", 2014

Oil and ink on Nepal J.M.3 paper  
102,5 x 81 cm.

### 26. "Portuguese Forest", 2013

Oil on canvas  
203,2 x 152,4 cm.

### 27. "Purple Room", 2013

Oil, ink, pencil and cotton thread on Nepal J.M.3 paper  
106,7 x 81,3 cm.

#### EXHIBITIONS:

· New York, The Elkon Gallery, Inc.,  
"Lluís Lleó: Recent Paintings and Works on Paper",  
October 4th – November 29th, 2013

### 28. "Watch", 2014

Oil, ink and cotton thread on Nepal J.M.3 paper  
102 x 80 cm.

### 29. "Studio Sandstorm", 2014

Oil and thread on canvas  
182,5 x 131 cm.

### 30. "Untitled", 2013

Watercolor on Lana paper  
26 x 18 cm.

### 31. "Untitled", 2013

Watercolor on Lana paper  
26 x 18 cm.

### 32. "Miluces portugués", 2013

Oil, pencil and ink on canvas  
177,8 x 127 cm.

### 33. "Green to Green", 2013

Watercolor on Caballo paper  
24 x 16 cm.

### 34. "Untitled", 2013

Watercolor on Caballo paper  
24 x 16 cm.

### 35. "Untitled", 2013

Watercolor on Caballo paper  
24 x 16 cm.

### 36. "Untitled", 2013

Watercolor on Caballo paper  
24 x 16 cm.

### 37. "Se estrecha la luz", 2013

Oil, ink and pencil on Nepal J.M.3 paper  
106,7 x 81,3 cm.

#### EXHIBITIONS:

· New York, The Elkon Gallery, Inc.,  
"Lluís Lleó: Recent Paintings and Works on Paper",  
October 4th – November 29th, 2013

### 38. "Se adelgaza el tiempo", 2013

Oil, pencil and ink on canvas  
203,2 x 152,4 cm.

Catàleg: Galeria Marc Domènech, Barcelona 2014

Text: Pilar Parcerisas

Fotografies: Jordi Balanyà

Traduccions: Univerba, Barcelona

Disseny gràfic: Inés Bullich

